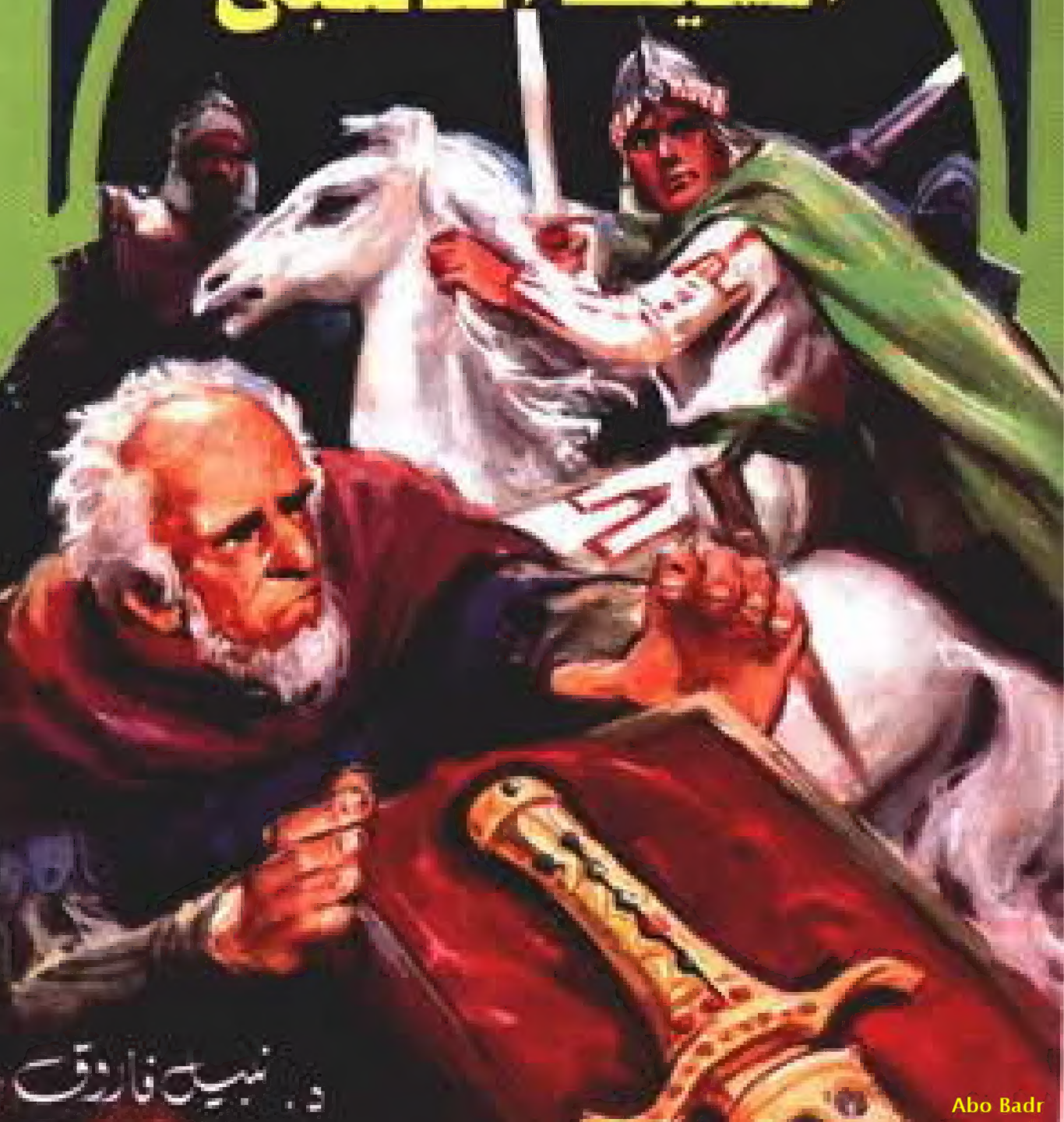


روايات  
مصرية  
للجيب

٣

فارس الأندلس

# السيف الذهبي



د. نبيل فاروق

Abo Badr



من بين أوراق التاريخ جاء ..  
من قلب الحضارة والأمل ظهر ..  
من أجل العدالة والحق كان ..  
رمز الماضي والحاضر والمستقبل ..  
الفارس ..

فارس الأندلس ..

د. نبيل فاروق



## ١ — مهمة ..

ارتفع صهيل جواد عربى ، يشق سكون السهول  
الحضراء ، الممتدة على مدى البصر ، على مشارف  
( غرناطة ) ، قبل لحظات من ظهور الجواد نفسه ، وهو ينطلق  
مسابقاً للريح ، دون سرج أو لجام ، وعلى متنه شاب وسم  
الطلعة ، ممشوق القوام ، يتطاير شعره الأسود الفاحم فوق  
رأسه ، وتتألق على شفثيه ابتسامة حماسية مرحة ، وهو يلكز  
بطن جواده بكعبيه لى رفق ، ويجذب معرفته الناعمة ، هاتفاً :  
— هيا يارفيق .. هيا ..

ومن خلف الجواد الأبيض الأصيل ، ظهر جواد آخر ، بنى  
اللون ، يمتطيه رجل قوى ، أشيب الفودين ، له لحية أنيقة ،  
وشارب ناعم ، اختلط بياضهما بسوادهما ، وحمل وجه الرجل  
ابتسامة مماثلة لابتسامة الشاب ، وهو يهتف بجواده :  
— هيا .. لا تسمح له بهزيمتنا .. هيا .

ولكن جواد الشاب كان قوياً بحق ، يجيد الاستجابة لأوامر  
راكبه الصارمة ، وينطلق فوق السهول الخضراء بأقصى  
ما يمكنه من سرعة ، حتى بلغ براكبه شجرة ضخمة الجذع ،  
وارفة الأغصان ، غزيرة الأوراق ، فجذب راکبه معرفته



البيضاء الناعمة في حزم ، جعل الجواد يطلق صهيلًا طويلًا ،  
ويدفع حافريه الخلفيين في الأرض ، ويتوقف عن العدو ،  
ليضرب الأرض بحافريه الأماميين ، وكأنما يعلن أسفه عن انتهاء  
السباق ، ثم توقف ساكنًا ، وقد انتفخ صدره في قوة ،  
وغاصت بطنه في رشاقة ، واثرب عنقه في ترقب ، حتى لحق  
به الجواد الآخر ، وهتف راكبه في صوت يخالطه اللهات :  
— لا بأس .. لقد فزت هذه المرة يا ( فارس ) .

لوح ( فارس ) بكفه ، وابتسم في سعادة ، وهو يقول :  
— لقد اتبعت تعليماتك في دقة يا ( مهاب ) .  
ربت ( مهاب ) على ظهر تلميذه في فخر ، وهو يقول :  
— يسعدني أن هزمتني بتعليماتي يا ولدي .

قال ( فارس ) ، وهو يجذب معرفة جواده ، ليبدأ مع  
مدرّبه رحلة العودة :

— إنني أدين بكل ما تعلمته ، من فنون الفروسية ، إليك  
يا أستاذي .

جذب ( مهاب ) عنان جواده بدوره ، وتصارا متجاورين ،  
و ( مهاب ) يقول :

— وهذا من دواعي فخري يا ولدي .  
سأله ( فارس ) في اهتمام :



— ولكن هناك أمر يدهشنى يا ( مهاب ) .

قال ( مهاب ) فى بساطة :

— ماهو ياتلميذى النجيب ؟

سأله ( فارس ) :

— إنك تستخدم سرجاً ولجاماً لحصانك ، وكذلك يفعل

الشيخ ، و ( فهد ) ، فلماذا لقنتى امتطاء جوادى دونهما ؟

لم يجب ( مهاب ) على الفور ..

لقد فجر السؤال فى أعماقه ذكريات بعيدة ..

وانطلق خياله يسبح مع تلك الذكريات ..

وفى أعماقه ، رأى نفسه قائداً لفرسان أمير عظيم ، يختال

بين رجاله فى ثوب أبيض وخوذة فضية ، ويتدلى من نطاقه

الأخضر سيف قوى ، على متن جواد ناصع البياض ، دون

سرج أو لجام ..

فارس عظيم ، يواجه هجوم القشتاليين فى بسالة وشجاعة ،

ويهوى بسيفه على أعناقهم وصدورهم ، مدافعاً عن حصنه ..

آخر حصون ( قرطبة ) ..

ولكن يا للخسارة ! ..

سقط آخر الحصون ، تحت ضربات القشتاليين ، وسقط

الفارس العظيم بطعنة غادرة ..



وما زال ( مهاب ) يذكر آخر كلمات الفارس ..  
الصغير أيها الوزير .. الصغير يا ( مهاب ) .. الصغير  
يا ( فهد ) ..

نطقها ولفظ أنفاسه الطاهرة الأخيرة بين أيديهم ..  
ولم يكن هناك مجال للتراجع ..  
كانت وصية أعظم الفرسان ..  
وأعظم الرجال ..

وبلا تردد ، حمل الوزير و ( فهد ) و ( مهاب ) الأمير  
الصغير ، الذي لم يتجاوز عامه الأول بعد ، وحملوا ثياب  
الفارس ، وسيفه ، وامتطى الوزير جواده ..  
وغادروا ( قرطبة ) ، والدموع تملأ عيونهم ، حزناً على  
الفارس الصريع ، والحصن الضائع ..  
وهناك .. في معسكرهم الصغير ، على مشارف  
( غرناطة ) ، أقسم الثلاثة على رعاية الصغير ، ومنحه كل  
خبراتهم وفنونهم ..

وثما ( فارس ) في هذا المعسكر الصغير ..  
وتعلم الحكمة والآداب من الوزير ، والفروسية والقتال  
من ( مهاب ) ..  
تعلم كيف يقاتل كما كان يقاتل والده ..



كيف يمتطي جواده مثله ، دون سرج أو لجام ..

كيف يصبح امتدادًا لأعظم الفرسان ..

وهكذا أصبح الصغير شابًا ..

وصار فارسًا ..

أعظم فرسان عصره ..

فارس ( الأندلس ) ..

لماذا يا ( مهاب ) ؟

انتزع السؤال ( مهاب ) من ذكرياته ، فانتفض انتفاضة

خافتة ، لم تفلتها عين الشاب ، فانعقد حاجباه ، وهو يسأل

( مهاب ) :

— ماذا حدث ؟

هز ( مهاب ) رأسه ، وهو يقول في حزم :

— لا شيء .. لقد شردت فكري لحظات .

أدرك ( فارس ) أن لهذا الشرود صلة مباشرة بسؤاله ، إلا

أنه كان يعلم أن ( مهاب ) لن يجيب سؤاله أبدًا ، ولن يكشف

له سره قط ، فتجاهل السؤال بدوره ، وسأل ( مهاب ) في

هدوء ظاهري ، نجح في إخفاء ذلك البركان الثائر في أعماقه :

— ألم تصلك أخبار جديدة عن القشتاليين ؟

بدا من الواضح أن ( مهاب ) قد ارتاح لتجاوز سؤال



( فارس ) ، فقد أجاب على الفور :

— يقولون في ( غرناطة ) إن القشتاليين يحاولون تنظيم صفوفهم ، استعدادًا للهجوم على ( غرناطة ) ، وإن ملكهم ( فرناندو ) يحاول استمالة بعض أمراء العرب ؛ ليقلل من المقاومة التي ستلاقيها جيوشه ، إذا ما حاولت غزو ( غرناطة ) .

قال ( فارس ) في حزم :

— لن ينجح في استمالة عربي واحد .

مطّ ( مهاب ) شفّيه في أسف ، وقال :

— كنت أتمنى هذا يا ولدي ، ولكن يبدو أن المال يجد

طريقه دائمًا ، بين أصحاب النفوس الضعيفة .

قال ( فارس ) في صرامة :

— ليس بين العرب .

ابتسم ( مهاب ) ابتسامة مشفقة ، وقال :

— العرب بشر كغيرهم يا ولدي ، ومن الطبيعي أن تجد

ضعاف النفوس بين البشر .

لم يكن هذا القول يروق لـ ( فارس ) ، ولكنه اكتفى بمطّ

شفّيه ، وزوى ما بين حاجبيه ، دون أن يعترض مرة أخرى ، ثم

ازداد انعقاد حاجبيه فجأة ، وهو يتطلّع إلى نقطة بعيدة ، لم



يلبث أن أشار إليها ، قائلاً :

— أهذا ( فهد ) ؟

تطلع ( مهاب ) إلى حيث يشير ( فارس ) ، وبداله الجواد  
الأسود واضحاً ، تحت ضوء الشمس ، وهو ينطلق عبر  
السهول ، متجهًا إلى المعسكر الصغير ، إلا أن راكبه لم يكن  
زنجياً مثل ( فهد ) ، بل بدا أشبه بفارس من فرسان قصر  
الحمراء<sup>(\*)</sup> ، بزيه المزركش ، ودرعه الثقيل ، فقال  
( مهاب ) :

— لا .. إنه ليس ( فهد ) .

جذب ( فارس ) معرفة جواده ، وهو يقول :

— فلنسرع إذن .

سأله ( مهاب ) ، وهو ينطلق بجواده خلفه :

— ما الذى يقلقك هكذا ؟ أليس من الطبع أن يزورنا

أشخاص بخلاف ( فهد ) ؟

---

(\*) قصر الحمراء = آخر وأعظم حصون العرب في ( الأندلس ) ،  
وهو أهم آثار ( غرناطة ) ، وما يزال قائماً حتى الآن ، وعلى مقربة منه  
كاتدرائية من الطراز القوطي ، ولقد سقط في أيدي القشتاليين عام  
١٤٩٢ م ، بعد حصار طويل .



أجابه ( فارس ) ، وهو يحث جواده على الإسراع :

— بلى ، ولكن ليس هناك من أثق فيه من زائرنا سواه .

كان ينطلق بجواده في سرعة بالغة ، أجبرت ( مهاب ) على أن ينطلق بها بدوره ، وهو يتساءل عن ذلك الزائر العجيب ، الذي لم يعتد معسكرهم الصغير استقبال مثله قط ..

وفجأة جذب ( فارس ) ، معرفة جواده ( رفيق ) بطريقة خاصة ، جعلت ( رفيق ) يتوقف على الفور ، دون أن يصدر عنه أدنى صوت ، في حين أطلق جواد ( مهاب ) صهلاً خافتاً ، عندما أجبره الأخير على التوقف المباغت ، قبل أن يسأل ( فارس ) في حدة :

— لماذا توقفت هكذا ؟

أجابه ( فارس ) في حزم :

— يبدو أن الشيخ يتعرض للخطر .

التفت ( مهاب ) في حركة سريعة إلى المعسكر ، ورأى الفارس ممسكاً بجواد الشيخ ، والشيخ يتقدم ليركب جواده ، فقال في توتر :

— أنت على حق ، فالشيخ لا يغادر المعسكر أبداً .

استل ( فارس ) سيفه ، وهتف في صرامة :

— ولن يغادره بغير إرادته .



ولكنز جواده في حزم ، مستطرذا :

— هيا يا ( رفيق ) .

وكتير كاسر ، انطلق ( رفيق ) نحو المعسكر ، قبل حتى أن يستعد ( مهاب ) للحاق به ، والتفت الشيخ في دهشة إلى الجواد الأبيض ، وفوقه ( فارس ) ، يهتف :

— أخطأت هدفك يا رجل .

قبل أن يقفز عن جواده ، ويستل سيفه في وجه الفارس الآخر ، الذي أسرع يستل سيفه بدوره ، واصلل السيفان في لقاء عنيف ، اختلط بصيحة الشيخ :

— توقف يا ( فارس ) .

توقف ( فارس ) عن القتال على الفور ، والتفت في حيرة وتساؤل إلى الشيخ ، الذي أضاف في غضب :

— لا ترفع سيفك في وجه ضيف أبدا .

ارتفع حاجبا ( فارس ) في دهشة ، وهو يقول :

— ضيف ؟!

ثم التفت في حيرة إلى الفارس ، الذي أعاد سيفه إلى غمده ، دون أن ينبس ببنت شفة ، والشيخ يقول في غضب :

— ليس هذا ما علّمتك إياه يا ( فارس ) . . الاندفاع

والتهور شيمة الحمقى فقط .



تضَرَّج وجه ( فارس ) بحمرة الخجل ، في نفس اللحظة  
التي وصل فيها ( مهاب ) ، وقفز عن جواده ، قائلاً بابتسامة  
عريضة :

— وشيمة الشباب أيضاً يا سيدي .

قال الشيخ في صرامة :

— الفاشلون منهم فحسب .

لم يرق لـ ( فارس ) أن يتم توبيخه هكذا ، أمام شخص  
غريب ، فأشاح بوجهه في ضيق ، في حين امتطى الشيخ  
جواده ، وقال للفارس الآخر في وقار وشموخ :

— هيا بنا يا ولدي .

امتطى الفارس الآخر جواده بدوره ، واستعد للسير ،  
ولكن الشيخ استوقفه ، والتفت إلى ( فارس ) ، قائلاً في  
حزم :

— ( فارس ) .

التفت إليه ( فارس ) ، وحاول إخفاء ضيقه ، وهو يقول :

— نعم يا سيدي .

قال الشيخ في لهجة تعمل مزيجاً من الحزم والحنان :

— استعد يا ( فارس ) ، فأمامك مهمة جديدة .

شجذت العبارة حواس ( فارس ) وحماسه ، وأزالت في لحظة



واحدة ما كان يملأ نفسه من ضيق ، وهو يسأل الشيخ في لهفة :

— متى يا سيدي ؟

أجابه الشيخ لي جسم :

— فور عودتي من رحلتى القصيرة هذه .

سأله ( فارس ) في لهفة أشد :

— وما طبيعة المهمة هذه المرة ؟

هز الشيخ رأسه نفياً ، وقال :

— لست أدري .

تطلع إليه ( فارس ) و ( مهاب ) في دهشة ، فابتسم ابتسامة

خفيفة ، وتابع :

— لست أدري بعد .

ثم لكر جواده ، مستطرداً :

— استعد فحسب .

وانطلق مع الفارس مبتعدين ، تاركاً خلفه ( فارس ) ، وقد

غاص في بحر من الدهشة والحيرة والتساؤل ، دون أن يدري من أمره

سوى أنه ينتظر مهمة ..

مهمة غامضة ..

\*\*\*



هب النسيم رقيقاً ، على وجه الأميرة ( جميلة ) ، ابنة أمير  
( غرناطة ) ، وداعب خصلات شعرها الأسود في نعومة ، قبل  
أن تلتقطه أنفاسها العطرة ، وتملأ به صدرها ، ثم تطلقه في تهيدة  
حارة ، وعيناها تسبحان في الأفق ، فابتسمت وصيفتها  
( فاطمة ) ، وقالت :

— يلوح لى أن سيدى تستعيد ذكرى محبة إلى نفسها .

تهذت ( جميلة ) مرة أخرى ، وقالت :

— صدقت يا ( فاطمة ) .. إنها ذكرى محبة ، وقرية ، لم  
تفارق أحلامي أبداً ، منذ ذلك اليوم ، الذى ..

تضرج وجهها بغنة بحمرة الخجل ، وعجزت عن إتمام  
عبارتها ، فأخر ثغر ( فاطمة ) عن ابتسامة حنون ، وهى تقول  
في خفوت :

— فهمت .

أشاحت ( جميلة ) بوجهها فى خجل ، وهى تقول :

— فهمت ماذا ؟

أدنت ( فاطمة ) شفها من أذن الأميرة ، وهمت :

— فهمت نوع الذكرى .





تنهت (جميلة) مرة أخرى، وقالت: صدقت يا (فاطمة) ..  
إنها ذكرى محبة، وقرينة، لم تفارق أحلامي أبداً ..



تضاعف حياء ( جميلة ) ، وهي تغفم :

— مخطئة أنت ولا شك .

اتسعت ابتسامة ( فاطمة ) ، وامتلات أكثر بالحنان ، وهي

تقول :

— إننى لم أقل شيئاً بعد .

لوححت ( جميلة ) يدها ، قائلة ، والحياء يأخذ منها

مأخذه :

— لا تقولى شيئاً إذن .

قالت ( فاطمة ) فى حماس :

— كيف ؟ .. لقد رأيت والده منذ لحظات .

التفت إليها ( جميلة ) فى لهفة ، تسألها :

— والد من ؟!

أجابتها ( جميلة ) ، وهي تغمز بعينها فى خبث :

— والد ذلك الفارس الأبيض ، ذى النطاق الأخضر .

عاد وجه جميلة يتضرج بحمرة الحجل ، وهي تسألها :

— أين ؟ .. ومتى ؟

أشارت ( فاطمة ) إلى النافذة ، وقالت :

— رأيته من هذه النافذة ، منذ لحظات ، كان يسير بصحبة

أحد فرساننا ، نحو جناح والدك الخاص .

هتفت ( جميلة ) :

— حقاً ؟ .. وهل كان ( فارس ) بصحبته ؟

لم تلبث أن شعرت بحياء شديد ؛ للبهتها الواضحة عليه ،  
فغضت من بصرها ، وتضاعفت حمرة الخجل في وجنتها ، في  
حين أجابت ( فاطمة ) :

— لا .. كان وحده .. يبدو أن مولاي الأمير يريد مقابلته  
لشأن ما ..

مضت لحظات ، خيم فيها الصمت التام على حجرة  
الأميرة ، قبل أن تتمم ( جميلة ) :

— إنه ليس والده .. إنه مربيه ومعلمه فحسب .  
ثم استدركت بسرعة ، وكأنها تخشى أن تسبح أفكار  
( فاطمة ) بعيداً :

— هكذا أخبرني والدي .

أومأت ( فاطمة ) برأسها متفهمة ، وقالت :

— ولكن فيم يريد مولاي ذلك الشيخ في رأيك ؟

هزت ( جميلة ) رأسها في سبط ، وأجابت ، وعيناها

تعودان للشرود :

— من يدري ؟ .. لقد أخبرني أبي يوماً أنه لا يلجأ إلى هذا الشيخ ،

إلا عندما تعقد الأمور ، وهذا يعني أن الأمور قد تعقدت الآن .

وازداد شرودها ، وهي تضيف :

— وأن ( فارس ) سيظهر مرة أخرى .

\*\*\*

لم يكد الشيخ يدلف إلى الجناح الخاص للأمير ( غرناطة ) ،



حتى التفت إليه الأمير ، وقال في لهفة من انتظر طويلاً :  
— مرحباً أيها الوزير .

الحكي الشيخ نصف انحناءة ، أمام الأمير ، وقال :  
— لم أعد وزيراً يا مولاي .. لقد صرت شيخاً ضعيفاً  
فحسب .

اقرب منه الأمير ، وربّت على كتفه ، وهو يقول :  
— بل صرت أحكم الحكماء أيها الوزير .  
دعاه للجلوس ، وصبّ له بنفسه قدحاً من الماء ، قال  
الشيخ وهو يتأوله من يده :  
— عفواً يا مولاي .. أما كان ينبغي أن تستدعي أحد  
خدمك .

أجابه الأمير في تواضع جم :  
— سيّد القوم خادموهم أيها الوزير .  
ابتسم الوزير ، متمتماً :  
— أدام الله نعمته عليك يا مولاي .  
تنهّد الأمير ، وقال :

— دعك من هذا أيها الوزير ، واستمع إليّ جيّداً .  
اعتدل الشيخ بقدر استطاعته ، وقال :  
— كلّي أذان صاغية يا مولاي .  
بدا الأمير مهموماً قلقاً ، وهو يقول :  
— لا شك عندي في أن أخبار استعدادات القشتاليين قد بلغتك .

أوما الشيخ برأسه إيجابا ، وقال .

— سمعت أنهم يحشدون جيوشهم على حدودنا ، وأنا

نحشد جيوشنا في مواجهتهم أيضا .

قال الأمير :

— هذا صحيح ... من الواضح أنهم يستعدون لحرب

جديدة ، في محاولة لانتزاع ( غرناطة ) منا .. إننا لا نخشاهم في

الواقع ، فجيشتنا مستعد للقائهم ، ولكن ما يقلقني هو أن

( فرناندو ) ، ملك القتالين ، لا يكفي بقتال الجيوش ،

وإنما يحاول إغواء بعض أمرائنا .

سأله الشيخ في اهتمام :

— وكيف له أن يفعل ؟

لوح الأمير بأصابعه ، قائلا :

— بالمال أيها الوزير .. نفحة الشيطان ، التي تعمى دائما

أبصار البشر ، وتغيت قلوبهم وضمائرهم .

قال الشيخ :

— ولكن أمراءنا لا يحتاجون إلى المال يا مولاي !

مطأ الأمير شفتيه ، وتنهد في أسف ، وهو يقول :

— هذا ما يظنه الناس أيها الوزير ، ولكن الواقع أن بعض

أمراء ( الأندلس ) هزمتهم شهوة المال ، فراحوا يجمعونه بكل

وينفقونه في سفه منقطع النظر .. أتصدق أن أحدهم قد صنع



لجاريته الأثرية بركة من ماء الورد ، تحيط بها شواطئ من  
النير (\*) رفع الشيخ حاجيه في دهشة ، هاتفاً :  
— إلى هذا الحد ؟!

أوما الأمير برأسه إيجاباً في أسف ، فتابع الشيخ :  
— ولكن أى مال يمكن أن يغوى أميراً بهذا الثراء ؟  
قال الأمير :

— ربما ليس المال في حد ذاته ، ولكن روعة الصورة التى يُقدّم بها .  
بدا التساؤل على وجه الشيخ ، فتابع الأمير :

— كانت فكرة شيطانية أشار بها على ( فرناندو ) مستشاره  
الخاص ( هاكل ) .. وهو يهودى داهية كما تعلم .. لقد دفع  
أمهر صائغى الملك إلى صنع سيف من الذهب الخالص ، له  
مقبض من اللؤلؤ والماس ، وجراب مزدان بكل أنواع الأحجار  
الكريمة ، بحيث صار ذلك السيف الذهبى كنزاً يسيل له لعاب  
أثري الأثرياء ، وتزوج له عيون كل شره محب للمال .. ولقد  
أرسل ( فرناندو ) مستشاره ( هاكل ) هذا ، حاملاً ذلك  
السيف الذهب ، إلى الأمير ( عبيدة ) ، أقوى أمراء  
( الأندلس الصغرى ) ، تحت حراسة مشددة .

---

(\*) حقيقة تاريخية ، والنير هو ( تراب الذهب ) ، وقد صنع ذلك  
الأمير لجاريته هذه البركة . لأنها أرادت أن تلهو بالطمى ، كأطفال  
الأزقة .

سأله الشيخ في اهتمام :

— وهل تخشى أن يذهب السيف عقل الأمير ( عبيدة )

يا مولاي ؟

أوما الأمير برأسه إيجابا ، وقال :

— لست مستعدًا للمخاطرة باحتفال حدوث هذا ،

ولا يمكنني في الوقت نفسه أن أمتنع وصول ( هاكل ) إلى

( عبيدة ) بالقوة ، فلقد منح ( عبيدة ) الأمان ، ووافق على

لقائه ، وتعرضي لشخص تحت حماية الأمير ( عبيدة ) ، مهما

كان هذا الشخص ، سيثير حتمًا ثائرة الأمير ، وقد يدفعنا إلى

حرب أهلية ، يعلم الله ( سبحانه وتعالى ) وحده مداها ، ونحن

في غنى عن أية قلاقل داخلية ، والعدو يترقب بنا على الحدود

هز الشيخ رأسه متفهمًا ، وقال :

— فهمت يا مولاي .. إنك تريد أن تمتنع ( هاكل ) هذا

من بلوغ قصر الأمير ( عبيدة ) ، والاجتماع به ، دون أن يتخذ

هذا المنع صفة التدخل ، أو يحمل ما يشير إليك .

قال الأمير في ارتياح :

— هذا صحيح أيها الوزير .

ثم استدرك في سرعة :

— وهذا لا يعني أنني أخشى الأمير ( عبيدة ) .

قال الشيخ في سرعة :

— إنني أفهم يا مولاي .. أفهم جيدًا .



بدا الارتفاع الشديد على وجه الأمير ، وقال :  
— هذا السيف الذهبي فتنة أيها الشيخ ، وكل ما أسعى إليه  
هو قتل الفتنة في مهدها .

ثم التفت إليه ، مستطرذا في حسم :  
— ودون إشعال نيران فتنة أخرى .  
نهض الشيخ في بطاء ، وهو يقول :  
— فهمت تمامًا يا مولاي .. إنك تريد مهمة محدودة ،  
ينبغي أن تقوم بها فرقة صغيرة للغاية .  
غمغم الأمير :

— أو أقل من هذا .  
ابتسم الشيخ ، وهو يقول في بطاء :  
— بالتأكيد يا مولاي .. إنها فرقة من فارس واحد ، أو  
فارسين .

قال الأمير في حسم :  
— المهم أن يكون أحدهما هو ( فارس ) ، فأنا والحق أنه  
سيفعل هذا من أجل .

قال الشيخ في صوت قوى التبرات :  
— معذرة يا مولاي ، ولكنه سيفعل هذا ( بإذن الله ) من  
أجل الحق ، ومن أجل هذا البلد .  
وأضاف في صرامة :  
— من أجل ( الأندلس ) .  
وكانت البداية ..

تعلقت عينا ( فرناندو ) ، ملك القشتاليين ، بحمامة  
وحيدة ، تضرب بجناحيها الهواء في قوة ، وهي تسبح فيه في  
انسيابية جميلة ، متجهه نحو القصر الملكي في ( قرطبة ) ، وهز  
الكأس الذهبية في يسراه ، وهو يعمم في خفوت شديد :  
— يبدو أنها هي .

التفت إليه الملكة ( إيزابيلا ) ، وسأله في حدة :  
— ماذا تقول ؟

أجابها في خشونة ، دون أن يلتفت إليها :  
— إنني أتحدث مع نفسي .

ثم التفت إليها في حركة عنيفة ، مستطرذا :  
— وأظن هذا من حق كل ملك .. أليس كذلك ؟

احتقن وجهها في غضب ، دون أن تنبس بنيث شفة ، في  
حين أشاح عنها هو بوجهه ، وظل يتابع الحمامة المنفردة ،  
وارتسمت على شفاهه ابتسامة واسعة ، عندما رآها تدلف إلى  
برج القصر ، وتعلكته نشوة مباغحة ، جعلته يلتفت إلى  
( إيزابيلا ) ، ويرفع كأسه عالياً ، هاتفاً :  
— في صحة ملكة ( الأندلس ) المقبلة .



وجرع الكأس دفعة واحدة ، وهي تحذق فيه بدهشة ، قبل  
أن تهتف في غضب :

— لا ريب أنك مصاب بالجنون .

فهقه ضاحكاً ، على عكس ما كانت تتوقع ، وألقى بكأسه  
على المائدة ، وهو يقول :

— ومن ذا الذي يشاهد جمالك الفتان ، دون أن يصاب  
بالجنون يا عزيزتي ( إيزابيلا ) ؟

حدقت في وجهه بدهشة بالغة ، ثم غمغمت ، وقد تسَلَّلت  
إلى شفيتها ابتسامة :

— يبدو أنك قد شربت وعاء الخمر كله .

مال نحوها ، هاتفاً :

— بل سكرت من خمر عينيك يا مليكتي .

وعلى الرغم من أسلوبه المتذل ، فقد أسعدتها عبارته ،  
فهتفت :

— عجباً !! .. أهذا هو ( فرناندو ) الذي أعرفه ؟

فهقه ضاحكاً ، وهو يقول :

— بل هذا هو ( فرناندو ) المنتصر ، ملك ( الأندلس ) .

المرتقب ، وصاحب أعظم نصر في تاريخ المنطقة كلها .

ثم التفت إليها في حركة سريعة ، وأضاف :

— ولكن هل راقى لك عبارتي ؟

تمت :

— بالتأكيد .

امتلاً وجهه بابتسامة كبيرة ، وبرقت عيناه بنظرة ساخرة  
ظافرة ، أطارت نشوتها بعبارته ، وجعلتها تعود لتقطب جبينها  
في غضب ، في نفس اللحظة التي تعالت فيها دقات متعجلة على  
باب جناحهما الخاص ، فالتفت ( فرناندو ) إلى الباب ،  
وهتف في لهفة :

— ادخل .

فتح حارسه الخاص الباب ، واندفع عبره جندي مستين  
البيان ، دق قدمه في الأرض في قوة ، وهو يضع رمحه بمحاذاة  
جسده ، هاتفا :

— التحية لـ ( فرناندو ) العظيم .

ومد يده برق ورق إلى ( فرناندو ) ، الذي اختطف الرق  
في لهفة ، وقال للجندي في خشونة :

— هيا .. انصرف .

انصرف الجندي في سرعة ، وأسرع ( فرناندو ) بالرق إلى  
نافذة جناحه ، وراح يطالع في لهفة ، ثم لم تلبث عيناه أن برقوا  
في ظفر وارتياح ، فاقتربت منه ( إيزابيلا ) ، تسأله :



— ما الذى تحمله هذه الرسالة ؟

أبعد ( فرناندو ) الرسالة عن عينيها ، ودسها فى ثايبا ردلند  
الملكى ، وهو يقول :

— إنها رسالة من ( هاكل ) .

قالت فى غضب :

— ولماذا تخفيها عني ؟

أجابها فى خشونة :

— إنه أمر يخصنى وهو ، ولا شأن لك به .

صاحت فى حدة :

— لا شأن لى به ؟ .. ماذا تظن نفسك

يا ( فرناندو ) ؟ .. إننا نخوض هذه الحرب معنا ، ولست

نخوضها وحدك ، ومن حقى الاطلاع على أى أمر يخص حربنا .

أشاح بوجهه ، قائلاً فى غلظة :

— ومن قال إن لرسالة ( هاكل ) أى شأن بالحرب ؟

تراجعت هاتفة :

— عجباً !! .. أنتظن نفسك ذكياً يا ( فرناندو ) ؟ .. ألم

يلغك ما يتهامون به ، فى كل ركن من أركان قصرك ؟

هز كفيه ، قائلاً فى برود :

— لا يعينى ما يتهامون به .

تابعت في غضب ، وكأنها لم تسمع عبارته :  
— يقولون إنك قد كلّفت صائغك الخاص صنع تحفة من  
الذهب ، وأرسلت بها ( هاكل ) ، إلى أحد أمراء العرب ،  
لإغرائه بالانضمام إليك ، في حربك المرتقبة .  
عقد حاجيه في غضب ، وهو يقول :  
— يبدو أن لسان هذا الصائغ يحتاج إلى بعض الاختصار .  
قالت في حدة :

— الصائغ لم يفه بحرف واحد ، ولكن القصر مجتمع  
محدود ، تنتقل فيه الأخبار بأسرع مما تتصور .  
ران عليهما الصمت لحظة ، خيل لـ ( إيزابيلا ) خلالها أن  
( فرناندو ) سيفصح لها عما لديه ، إلا أنها فوجئت به بصرخ  
فجأة :

— أيها الحارس .

لم يكده ينتهي من عبارته ، حتى فتح حارسه الخاص الباب في  
عنف ، ووقف ثابتاً متحفظاً ، ينتظر أوامر سيده ، الذي قال في  
صرامة :

— اصحب جلاله الملكة إلى حجرتها .

اتسعت عينا ( إيزابيلا ) ، في دهشة واستنكار ، واحتفن  
وجهها في غضب شديد . إلا أنها لم تشأ إظهار حرج موقفها



أمام الحارس ، فقالت في اعتداد :

— شكرًا لمبادرتك الرقيقة يا عزيزي ( فرناندو ) ،  
ولكنني أستطيع بلوغ حجرتي وحدي ، على الرغم من الدور  
الذي أشعر به .

ورفعت رأسها في كبرياء ، وهي تندفع مغادرة جناحه ،  
فقال الحارس :

— هل أتبعها يا مولاي ؟

لوح ( فرناندو ) بكفه ، علامة على النفي ، فأنصرف  
الحارس ، وأغلق الباب خلفه وهنا صب ( فرناندو ) لنفسه  
كأسًا أخرى وهو يقول :

— فلنذهب تلك المتغطرة إلى الجحيم .

وارتشف رشفة من الكأس ، وهو يتطلع إلى الأفق في  
شروع ، مستطرذا :

— المهم أن ينجح ( هاكل ) في مهمته ، وليفتح لنا أبواب  
( غرناطة ) على مصراعها ..

وجرع باقي الكأس دفعة واحدة كمعادته ..

\*\*\*

« إنهم دسته من القشتاليين .. »

تمم ( فارس ) بهذه العبارة ، وهو يختفى مع ( مهاب )  
خلف بعض الأشجار الصغيرة ، يراقبان قافلة ( هاكل ) ، التي  
اخربت كثيراً من قصر الأمير ( عبيدة ) ، وقال ( مهاب ) :  
وهو يفحص القافلة بنظرة خبير :

— إنهم ليسوا مجرد دسنة من الحراس فحسب ... لاحظ أن  
كلًا منهم يرتدى درعه كاملاً ، ويحمل مجناً من الفولاذ  
الدمشقي ، ازدان بشعار ملكي خاص .  
سأله ( فارس ) في اهتمام :

— وما الذي يعنيه هذا ؟

أجابه ( مهاب ) ، وهو لا يزال يفحص الجنود بصره :  
— يعني أنهم من فرسان الحرس الملكي الخاص ، أقوى  
فرسان ( قرطبة ) ، وأشدّهم قوة وبأساً ، وهم من أشجع  
فرسان ( قشتالة ) و ( ليون ) .

واعتدل على جواده ، مستطرذا :

— ويعني أيضاً أن هزيمتهم لن تكون أبداً باليسيرة .

عقد ( فارس ) حاجبيه ، وهو يقول في حزم :

— هذا لو حاولنا هزيمتهم بالقوة .

ابتسم ( مهاب ) ، وقال :

— من الواضح أن تعاليم الشيخ قد أثرت .



هتف به ( فارس ) مستكراً :

— وهل كان لديك شك في هذا ؟

أجابه ( مهاب ) مبسماً :

— مطلقاً .

ثم مال نحوه ، يسأله :

— وما الذى تقترحه بالضبط ؟

تنحىح ( فارس ) في حرج ، وقال :

— أنت مدربى .

لوح ( مهاب ) يده ، قائلاً :

— دعك من هذا .. إننى أحب سماع خطتك .

صمت ( فارس ) لحظة مفكراً ، ثم قال :

— فليكن .. استمع إالى ..

وروى خطته ..

\*\*\*

أوقف ( هاكل ) جواده ، الذى يتوسط قافلة القشتاليين ،

وأخرج منديلًا من الحرير الأحمر ، جفّف به عرقه ، ثم التفت

إلى قائد كبة الفرسان ، التى تصاحبه ، وسأله :

— كم تبقى أمامنا ، لنبلّغ قصر ذلك العسرى

يا ( فرانثيسكو ) ؟

أجابه قائد الفرسان :

— مسيرة ساعة فحسب يا صاحب الفخامة .

التفت ( هاكل ) إلى جواد قوى يسير خلفه ، وفوقه صندوق مغطى بغطاء من الحرير الأزرق ، وقال :

— إننى أتعجل القصر ، فحملنا ثمين .

ضرب قائد الفرسان بقبضته على درع صدره ، وهو يقول في حزم :

— لا تخش شيئاً يا صاحب الفخامة .. إننا سنحمى حملنا بسيوفنا .

ابتسم ( هاكل ) ، وقال :

— لست أظننا سنحتاج إلى هذا كثيرًا يا ( فرانثيسكو ) ، فهؤلاء العرب يتمكنون عادة بتقاليد بالية سخيفة ، ومادما قد طلبنا حماية الأمير ( عبيدة ) هذا ، فهو سيبغ علينا حمايته ، دون حتى أن يدرى هدفنا من زيارته .

وقهقه ضاحكًا ، وهو يستطرد :

— الشهامة والمروءة والكرم .. يالها من صفات غيبة ، يتشبث بها هؤلاء العرب .

ارتفع فجأة صوت غاضب ، يقول :



— نبت الكرامة والنخوة أيها الحقير .

الفت الجميع في سرعة إلى مصدر الصوت ، وكاد بعض  
الحراس يستل سيفه ، لولا أن وجدوا أمامهم رجلاً واحداً ،  
أشيب القودين ، يرتدى زياً أندلسياً عادياً ، ويتمنطق بنطاق  
من الجلد ، يتدلى منه سيف فولاذي ضخمة ..

وكان هذا الرجل هو ( مهاب ) ..

وكانت ملامحه تحمل صرامة وحزماً لا مثيل لهما ..

وفي خشونة وغلظة ، قال ( فرانثيسكو ) لـ ( مهاب ) :

— ابتعد يا رجل .. إننا تحت حماية الأمير ( عبيدة ) .

قال ( مهاب ) في صرامة :

— لم أسمع به قط .

استل ( فرانثيسكو ) سيفه ، واتجه بجواده نحو

( مهاب ) ، وهو يقول في غضب :

— فليكن .. هل سمعت بهذا ؟

ظل ( مهاب ) ساكناً ، صامئاً فوق جواده ، يرمق

( فرانثيسكو ) بنظرة باردة صارمة متحدية ، حتى اقترب منه

هذا الأخير ، وهو يقول في سخرية :

— يبدو أنك تستحق درساً قاسياً ، و ...

وفجأة ، ودون سابق إنذار ، استل ( مهاب ) سيفه

بدوره ، وهوى به ..

وكفارس من فرسان الحرس الملكى ، انتبه ( فرانثيسكو )  
إلى مبادرة ( مهاب ) فى الوقت المناسب ، فرفع مجنّته  
( ترسه ) ، ليتلقى عليه ضربة سيف ( مهاب ) ..

ولكن سيف ( مهاب ) خدع ( فرانثيسكو ) ..

بل خدع كل العيون ، التى شاهدته يخرج من غمده ..

لقد مال السيف مع جسد ( مهاب ) ، وتجاوز درع  
( فرانثيسكو ) ومجنّته ، وانخفض بحركة مباغتة سريعة ،  
ليضرب حزام سرج جواد ( فرانثيسكو ) ، ويقطعه فى مهارة  
منقطعة النظير ، دون أن يمس بطن الجواد بخدش واحد ..

ومع انقطاع ذلك الحزام ، الذى يربط السرج بطن  
الجواد ، ويثبت فوقه ، انزلق السرج ، وفقد ( فرانثيسكو )  
توازنه بغتة ، وانزلق مع السرج ليرتطم بالأرض ، ويصرخ فى  
غضب وألم وحنق :

— اللعنة !

ومع سقوطه ، أطلق ( مهاب ) ضحكة ساخرة عالية ،  
أشعلت غضب الفرسان الباقين ، وجذب عنان جواده ،  
وانطلق به مبتعدًا ..

وفى ثورة غضبه ، صرخ ( فرانثيسكو ) :





انزلق السرج ، وفقد (فرانشيسكو) توازنه  
بغتة ، وانزلق مع السرج ليرتطم بالارض ..

— الحقوا به .. اقتلوا ذلك الوغد .  
 ودون ذرة من التفكير ، واستجابة لحناف قائدهم ، اندفع  
 الفرسان خلف ( مهاب ) ، فهبّ ( هاكل ) صائحاً :  
 — مهلاً .. لا تنصرفوا جميعاً .. مهلاً .  
 صاح به ( فرانثيسكو ) في غضب :  
 — وبحك يا رجل .. لقد أهانهم ذلك المصري الحقير  
 كثيراً ، بإهانتته لقائدهم .  
 هتف به ( هاكل ) في غضب :  
 — أؤخذ عنهم أيها الغبي ، وجذبهم بعيداً عن حملنا الثمين ،  
 ليصبح لغيره الاستيلاء عليه .  
 اتسعت عينا ( فرانثيسكو ) في ذعر ، وقد أدرك الفخ ، الذي  
 سقط فيه كفر ساذج ، فاندفع محاولاً اللحاق بجنوده ، صائحاً :  
 — عودوا أيها الأغبياء .. عودوا .  
 لم يبلغ نداؤه سوى آذان آخر ثلاثة من رجاله ، فأداروا  
 أعنة جيادهم ، استعداداً للعودة إليه ، في نفس اللحظة ، التي  
 خرج فيها من بين الأغصان فوقه صوت حازم حاسم ، يقول :  
 — سبق السيف العزل أيها الغبي .  
 رفع ( فرانثيسكو ) عينيه في سرعة إلى أعلى ، وأطلق  
 شهقة بدهشة ، عندما وقع بصره على الفارس ..  
 فارس ( الأندلس ) .



## ٤ - القوة ..

هبت ( غالا ) الجميلة واقفة ، في حجرتها الصغيرة ،  
وهتفت في صوت يجمع ما بين الدهشة والتساؤل والمفاجأة :  
— مولاتي ( إيزابيلا ) .. مرحبًا بك في حجرة وصيفتك  
المواضعة ، التي ..

أشارت إليها ( إيزابيلا ) ، وهي تقاطعها في توتر :  
— لا داعي يا ( غالا ) .. لا داعي ..

ظلت ( غالا ) واقفة في حيرة ، تتساءل في أعماقها عن سر  
زيارة الملكة لحجرتها ، وهي التي لم تفعل هذا أبدًا ، في حين  
اتخذت الملكة مجلسها ، على طرف سرير ( غالا ) ، وأشارت  
إلى تلك الأخيرة ، قائلة :

— اجلسي يا ( غالا ) .. أريد التحدث معك قليلًا .

جلست ( غالا ) على ركبتيها ، عند قدمي الملكة ، التي  
تطلعت إليها في شيء من الفيرة والحسد ، لم تنجح هذه المرة في  
إخفائها كعادتها ..

كانت ( إيزابيلا ) جميلة بالتأكيد ، ولكن جمالها هذا كان  
يبدو أشبه بصورة باهتة شاحبة ، أمام فتنة ( غالا ) الطاغية ،  
وجمالها الساحر ، الذي ألهب قلوب الجميع ، وعلى رأسهم

( فرناندو ) نفسه ..

ولكن الهية الملكية كانت تقضى من ( إيزابيلا ) دائماً  
تجاهل هذا ، والتظاهر بعدم معرفته ..  
بل استغلاله في بعض الأحيان ..

ولقد لاذت ( إيزابيلا ) بالصمت بعض الوقت ، حتى بلغ  
قلق ( غالا ) مبلغه ، ثم قالت في هدوء :

— هل تلتقن به ( فرناندو ) هذه الأيام ؟

تضرج وجه ( غالا ) بحمرة الحجل ، وهي تقول في  
ارتباك :

— ومن ذا الذى يجرو على مخالفة أوامر الملك يا مولاتي ؟  
أومات ( إيزابيلا ) برأسها في مرارة ، وغمغمت :

— نعم .. من ذا الذى يجرو ؟

ثم رفعت أنفها في شموخ ، وتلاشت المرارة من صوتها ،  
وهي تقول :

— حسناً يا ( غالا ) .. سيفيدلى اقترابك منه ، في هذه  
الأيام ..

أدركت ( غالا ) بذكائها ما ترمى إليه الملكة ، فصالت  
نحوها في بطاء ، وسألتها في خبث :

— ما الذى تريد مولاتي معرفته ؟



سألتها الملكة في اهتمام بالغ :

— أريد منك أن تعزّي مني سر ذلك الشيء ، الذي طلب  
من صانعه صنعه ، والسبب الذي أرسل من أجله ( هاكل ) إلى  
أرض العرب .

ارتسمت على شفتي ( غالاً ) ابتسامة واسعة ، وهي  
تراجع قائلة في دهاء :

— وهل تحتاج أجوبة مثل هذه الأسئلة ، إلى الاقتراب من  
مولاي الملك يا مولاتي ؟

اعتدلت ( إيزابيللا ) في اهتمام ، وهي تقول :

— ماذا تعنين ؟

لوححت ( غالاً ) بكفها ، قائلة :

— جدران هذا القصر لا تخفي أية أسرار يا مولاتي .  
هفتت ( إيزابيللا ) :

— إذن فأنت تعلمين كل شيء .

انحنت أمامها ( غالاً ) ، وهي تقول في مكر :

— وتحت أمر مولاتي الملكة .

أمسكت ( إيزابيللا ) كفي وصيبتها الأولى ، وهي تقول في  
لحفة وفضول :

— هيا يا ( غالاً ) .. هيا .. أبلغيني مالديك .

ازدادت انحناءة ( غالاً ) ، وهي تقول :

— سمعاً وطاعة يا مولائي .

وألفت على مسامع الملكة ما لديها ..

\*\*\*

انطلق ( مهاب ) على جواده في مهارة ، وخلفه ثمانية من أقوى فرسان الحرس الملكي ، يسعون للإمساك به ، ومعاقبته على إهانة قائدهم ، ولكن هذا لم يفت في عضد ( مهاب ) ، الذي انطلق ملوحاً بسيفه ، وهو يهتف :

— هيا أيها الأوغاد .. زيدوا من سرعيتكم .. هيا .

انحنى ، وهو يعبر أسفل غصن قوي ، ثم مال جانباً ، ورفع سيفه ، ليهوى به على جبل في جدائل الأغصان ، يجذب هذا الغصن القوي ، وهو يقول :

— هيا .. انطلق .

لم يكد جبل جدائل الأغصان يقطع ، حتى أفلت الغصن القوي من عقاله ، وانطلق كسوط ضخمة في وجوه الفرسان الثمانية ، وارتطم بوجوههم كجلمود صخر ، أطلقه منجنيق قوي<sup>(\*)</sup> ، فانزع ثلاثة منهم من فوق جيادهم ، وألقاهم أرضاً

---

(\*) المنجنيق : آلة حربية قديمة ، تعتمد على جذب مقلاع ضخم .

بوساطة جبل سميك ، ووضع صخرة ضخمة ، أو كل مشعلة ، في تجويف المقلاع ، وإطلاق الجبل ، بحيث تتحول الصخرة ، أو الكتلة المشعلة إلى ما يشبه قبلة جوية عنيفة .



في عنف ، وأصاب وجه الرابع إصابة عنيفة ، فصرخ في غضب :

— لن تفلت أيها العربي .

لم تكن في جعبة ( مهاب ) ، أية وسائل خداعية أخرى ، فواصل انطلاقه بجواده ، وهو يقول لنفسه :

— أتعشتم أن تكون قد انتهيت من مهمتك الآن يا ( فارس ) .

كان يعمد في فراره على سرعة جواده ومهارته ، فراح يلكزة بكعبيه ، وهو يتف به :

— هيا يا صديقي .. انطلق بأقصى سرعة .. إنك أملى الوحيد .

ولكن فجأة بدت أمامه تلك الفجوة العميقة .. كانت فجوة واسعة ، يعجز جواده عن عبورها ، وعميقة ، سيلقى حتفه حتمًا ، لو سقط داخلها .. ولم يكن هناك مفر من التوقف .. ومن المواجهة ..

وبكل ما يملك من قوة ، جذب ( مهاب ) عنان جواده ، الذي توقف على قيد ذراع واحد من الهوة ، ثم استدار استجابة لفارسه ، وتوقف يواجه الفرسان الخمسة ، الذين استلوا

سيوفهم ، وأطلقوا صيحات الظفر ، وهم ينقضون على  
( مهاب ) ..

ولكن ( مهاب ) انتظر حتى اللحظة الأخيرة ، ثم جذب  
عنان جواده جانباً ، هو ينحن متفادياً سيوف خصومه ،  
ويهتف بجواده :

— الآن يا صديقي ..

انطلق به الجواد جانباً ، بمحاذاة حافة الهوة ، في حين  
هوجىء القشتاليون بوجودها ، فجذبوا أعنة جيادهم ، ولكن  
الجياد تخبطت ببعضها البعض ، وتدافعت دون وعى ، فدفعت  
أمامها أقرب جوادين إلى حافة الهوة ..

وسقط الجوادان بفارسيهما في الهوة ..

وامتزج صهيل الجوادين بصرخة الفارسين ، مع هتاف  
الفرسان الثلاثة الباقين :

— اللعنة !

ثم أدار الثلاثة أعنة جيادهم ، وانطلقوا مرة أخرى  
يطاردون ( مهاب ) ، وقد ولد الغضب والرغبة في الثأر ،  
بركاناً من القوة والحماس في عروقهم ونفوسهم ، في حين اتخذ  
( مهاب ) بجواده طريق العودة ، إلى حيث القافلة ، وهو يقول  
لجواده :



— حاول أن تسبقهم يا صديقى ، فربما كان ( فارس ) فى حاجة إلى معاونة .

ولكن يبدو أن غضب القشتاليين قد انتقل إلى جيادهم ، التى نهبت الأرض نهبا ، وزادت من سرعة عدوها ، حتى تناقصت المسافة بينها وبين جواد ( مهاب ) فى سرعة ، ولحقت به عند بداية طريق الأشجار ، الذى يقود مرة أخرى إلى حيث القافلة ..

وفجأة ، وجد ( مهاب ) نفسه محاطا بالفرسان الثلاثة ..  
وارتفعت السيوف الثلاثة فى وجهه ..  
ولم يعد هناك مفر من القتال ..  
والتفت السيوف ..

وشعر ( مهاب ) بقلق حقيقى هذه المرة ..  
كان من الواضح أن خصومة الثلاثة من أقوى الرجال ، وأمهر الفرسان ، الذين قاتلهم فى حياته كلها ..  
صحيح أنه أيضا فارس ومبارز لا يستهان به ، وأنه كان ، وما يزال ، واحدا من أقوى وأبرع فرسان العرب ، ولكن مواجهه ثلاثة من أقوى الرجال فى آن واحد ، أمر يعجز عنه حتى أشد الفرسان ..

ومع هجومهم الغاضب الشرس عليه ، ارتفعت السيوف

فوق عنقه ..

وهوت ..

وضاع من قلبه كل أمل في النجاة ..

\*\*\*

مضت لحظة قصيرة للغاية ، و ( فرانثيسكو ) يحذق في وجه ( فارس ) وزيه الأبيض ، وحرملته ونطاقه الخضراوين ، وهو يجلس بين أغصان الشجرة الضخمة فوق رأسه .. ثم قطع ( فارس ) هذا الموقف بصغير متصل طويل ، أطلقه من بين شفتيه ، دون أن يبالى بالفرسان الثلاثة ، الذين يندفعون لمؤازرة قائدهم ..

ولم يفهم الجميع في البداية ، ما الذي يعنيه هذا الصغير .. ثم ارتفع صهيل جواد ، من الناحية المقبلة .. وبرز ( رفيق ) ..

برز الجواد العربي الأبيض الأصيل ، من بين الأشجار ، دون سرج أو لجام ، وهو يعدو نحو ( هاكل ) ، الذي يفصله عن الشجرة الضخمة ، التي يعتليها فارسه ..

وأطلق ( هاكل ) ، شهقة ذعر ، وانحنى فوق جواده في خوف ، عندما وثب الجواد وثبة رائعة ، عبر بها اليهودي وجواده ، ثم اندفع نحو الشجرة ، فقفز ( فرانثيسكو )



جانبا ، متفاديا الجواد القوى ، في حين تسمر الفرسان الثلاثة  
الآخرون ، وهم يحدقون في ذلك المشهد في ذهول ..  
وأمام كل العيون الداهلة ، وثب ( فارس ) من فوق  
الشجرة ، وانعكس الضوء عن خوذته الفضية ، ليغشى أعين  
الفرسان الثلاثة ، قبل أن يستقر فوق متن جواده ، ويجذب  
معرفته ، هاتفا :

— الآن يا ( رفيق ) .

ودون أن يضيع الجواد لحظة واحدة ، انطلق كالريح نحو  
الجواد ، الذي يجذبه ( هاكل ) خلفه ، والذي يحمل الصندوق  
المغطى بالحرير الأزرق ..

وصرخ ( هاكل ) ، وهو يلوح في ذعر :

— لا .. لا .. ابتعد .

وهنا انصبه ( فرانثيسكو ) ، فصرخ بدوره ، مخاطبا  
رجالته :

— امنعوه .. أسرعوا .

انطلق الفرسان الثلاثة نحو ( فارس ) ، ولكن هذا الأخير  
كان قد بلغ الجواد المنشود ، فاستل سيفه ، وقطع أربطة  
الصندوق بضربتين سريعتين رائعتين ، ثم التقط الصندوق ، ذا  
الغطاء الحريري الأزرق ، وانطلق يحدو مبتعدا ، و ( هاكل ) يصرخ :

— لقد سرق السيف .. السيف الذهبي .

انطلق الفرسان الثلاثة بطاردون ( فارس ) في إصرار ؛  
لاستعادة السيف الثمين ، ولكن جواد ( فارس ) كان ينطلق  
بسرعة مذهشة ، ويناور ويراوغ في مهارة منقطعة النظير ،  
أدرك معها الفرسان الثلاثة أن لحاقهم به يعد مستحيلاً فصاح  
أحدهم في غضب :

— أمطروه بسهامكم .

سحب كل منهم قوسه ونشابه ، وصوبوا سهامهم إلى ظهر  
( فارس ) ..  
وأطلقوها ..

وانحنى ( فارس ) ، متفادياً ذلك المطر القاتل ، المنهمر  
عليه ، وهو يبحث جواده على الإسراع ، قائلاً :

— انطلق أسرع يا ( رفيق ) .. إننا نواجه ثلاثة من  
الأوغاد ، لايتورعون عن إطلاق سهامهم على ظهر الخصم .  
لم يكده ينطق القول ، حتى انتابه الحق لهذا ، فأضاف في  
غضب :

— وعلى الرغم من هذا ، فنحن نفر أمامهم كالجناء .  
التهب حماسه ونخوته لتفكرة ، ورأى موجة أخرى من السهام  
تعبث من فوق رأسه ، فهتف بكل فورة الشباب في أعماقه :

— لا يا ( رفيق ) لن نهرب هكذا .



وبجذبة حاسمة لمعرفة جواده ، استجاب الجواد على الفور ،  
 وتوقف ، ثم استدار يواجه الفرسان الثلاثة ..  
 وبحركة غريزية ، امتزجت بتأثير المفاجأة ، أوقف  
 الفرسان الثلاثة جيادهم أيضا ..  
 ومضت لحظات طويلة من الصمت والسكون ..  
 والتفت النظرات في تحد وحزم وصرامة ..  
 وفي أعماقهم ، شعر الفرسان الثلاثة بالقلق والدهشة في آن واحد ..  
 القلق لذلك الإجراء الانتحاري ، الذي قام به ( فارس ) ،  
 وكأنه يتحدى ثلاثهم في حزم ..  
 والدهشة لذلك الزى الذي يرتديه ، وذلك الجواد الذي يعطيه ..  
 لم يكن أحدهم قد واجه في حياته خصمًا كهذا ، لا يرتدى درعًا ،  
 ولا يحمل مجنًا ، ولا يستخدم لجواده سرخًا أو لجامًا ..  
 كانت كل علامة مفردة ، من هذه العلامات ، تعنى أن صاحبها فارس  
 عظيم ، ومقاتل مغوار ، لا يشق له غبار ..  
 فماذا لو اجتمعت كلها في فارس واحد ؟ ..  
 ولكنه يتحداهم ، ويواجههم بكل ثقة وصرامة ..  
 وهذا يطرح كل الأمور الأخرى جانبًا ..  
 وفي حزم ، ألقى الثلاثة أقواسهم ، واستلوا سيوفهم ، و ..  
 وبدأ القتال دفعة واحدة ..  
 وبكل شراسة .

\*\*\*



لم يكن أحدهم قد واجه في حياته خصماً كهذا، لا يرتدي درعاً،  
ولا يحمل ميخاً، ولا يستخدم جواده سرجاً أو لجاماً..



## ٥ - السيف والقلم ..

كان من المستحيل ، على الرغم من دقة الموقف وصعوبته ، أن يستسلم قائد الفرسان السابق ( مهاب ) ، أمام أعدائه ، مهما صغر الأمل في فوزه عليهم ، ومهما تضاءلت فرصته في الفوز ..

لذا فقد استقبل ( مهاب ) السيوف الثلاثة على نصل سيفه في آن واحد ، وصدها بكل ما يملك من قوة ، وشعر بساعده يكاد ينهار تحت وطأتها ، فراجع في حركة سريعة ، وأفلت سيفه من السيوف الثلاثة ..

وأطلق الفرسان القشتاليون صيحة غضب ، وانقضوا عليه مرة أخرى ..

وفي هذه المرة ، كانت انقضاضتهم قوية مدروسة ، فلقد هاجمه أحدهم مباشرة ، والتف الثاني من خلفه ، في حين قطع الثالث حزام سرجه ، كما فعل هو سابقا مع قائده ( فرانثيسكو ) ، وهو يقول في تشف :

— هذه هي البداية .

حاول ( مهاب ) أن يتشبث بجواده ، على الرغم من انقطاع حزام سرجه ، وجرح بطن جواده ، ولكن ضربة سيف

القشتالي الأول أفقدته توازنه ، وأجبرته على السقوط أرضاً ..  
وانقضّ الفرسان الثلاثة على خصمهم للمرة الثالثة ،  
وأطلقوا صرخة شامخة واعدة ، و ..

وفجأة ارتجّ الطريق الصخري بتلك الصرخة الهائلة  
الخفيفة ..

صرخة ، أرجفت حتى قلوب فرسان الملك الثلاثة ، على  
الرغم من أنها قد أثلجت قلب ( مهاب ) ، الذي هتف :  
— حمداً لله .. إنه هو .

وفي نفس اللحظة ، التفت القشتاليون الثلاثة إلى مصدر  
الصرخة ..

وفي اللحظة التالية ظهر أمامهم ( فهد ) ..  
برز ذلك الزنحجي الأسود بغتة ، على صهوة جواده الأدهم  
القوى ، كما لو كانت الأرض قد انشقت وأنجبت ، دون سابق  
إنذار ..

ومع صرخته الثانية ، التي زلزلت القلوب ، هوى سيفه  
الضخم القوى ..

ورفع أحد القشتاليين الثلاثة سيفه ، في محاولة لصدّ سيف  
( فهد ) ، ولكن سيف هذا الأخير هوى على سيفه كالصاعقة ،  
فاقتلعه من يده ، وأطاح به بعيداً ، ثم أدار ( فهد ) صفحة



سيفه ، وهوى بها على صدغ الفارس ، فاقتلعه من فوق  
جواده ، وألقى به أرضاً ، ثم التفت إلى الفارسين الآخرين ..  
ومن المؤكد أنها كانت تجربة مخيفة رهيبة ، بالنسبة للفارسان  
الثلاثة ، فعل الرغم من ثقتهم الشديدة ، في أنهم أقوى وأشجع  
فرسان ( قشتالة ) ، فقد جرّدهم ( فهد ) من سيوفهم في  
لحظات ، وألقى بهم من فوق جيادهم ، دون أن يصيبهم بخدش  
واحد ..

وانطلقت الجياد تعدو مبتعدة ، وكأنها أصابها الرعب ، في  
حين شعر القشتاليون الثلاثة بتوتر بالغ ، وهم يواجهون  
( فهد ) وسيفه القوي ، دون سلاح ، وتصوّروا في لحظة أن  
( فهد ) سيقتلهم دون رحمة ، وخاصة مع تلك النظرة المخيفة ،  
المطلّة من عينيه ، إلا أن ( مهاب ) صاح بهم في صرامة :  
— هيا .. ابتعدوا ..

لم يصدّقوا آذانهم ، فانطلقوا مبتعدين ، قبل أن يعود عن  
قراره ، وخفض ( فهد ) سيفه ، وهو يراقب ابتعادهم في  
صرامة ، في حين ابتسم ( مهاب ) في ارتياح ، وهو يقول له :  
— كنت أعلم أنك ستظهر في الوقت المناسب يا رجل .  
التفت إليه ( فهد ) في صمت ، فأضاف ( مهاب ) :  
— ولكنني تصوّرت أنك ستقتلهم بلا تردد .

التقى حاجبا ( فهد ) ، وفتح فمه المعلق دائما ، ليقول في  
اقتضاب ، وبصوت عميق ، يبدو وكأنه يأتي من أعماق  
سحابة :

— كانوا على أرضنا .

هتف ( مهاب ) :

— على أرضنا ؟!

ثم انفجر ضاحكا ، وهو يرمي على كتف ( فهد ) القوي ،  
مستطردا :

— يا لشهامتك الطبيعية يا رجل .. إنك بالفعل عروى ،  
من قمة رأسك حتى أخمص قدميك .

لم يد على ( فهد ) أدنى قدر من الاهتمام ، بعبارة المدح ،  
التي ألغها ( مهاب ) على مسامعه ، بل تطلع إليه بنظرة  
صارمة ، وهو يسأله بكلمة شديدة الاقتضاب :

— أين ( فارس ) ؟

ضرب ( مهاب ) جبهته برأسته ، وهو يهتف :

— ( فارس ) ؟ .. يا إلهي ! ..

ثم أمسك كتف ( فهد ) ، مستطردا في انفعال :

— أسرع بنا يا رجل ، فمن المؤكد أن ( فارس ) يواجه  
الخطر وحده .. أسرع بنا بالله عليك .

\*\*\*



عندما بدأ القتال ، بين ( فارس ) وخصومه الثلاثة ، كان هؤلاء يتوقعون هجوماً تقليدياً ، كذلك الذي تدرّبوا على مواجهته طويلاً ..

ولكن ( فارس ) لم يمنحهم هذا ..  
لقد تلقى تدريباً على يد قائد الفرسان ( مهاب ) ، وتعلم على يد أحكم حكماء ( الأندلس ) ..  
وهذا المزيج لا يستهان به ..

وعندما انقضّ على خصومه الثلاثة ، كان يعلم أنهم سيستعدون لمواجهته على نمط تقليدي ، وأن عليه أن يفاجئهم بنمط غير مأروف ، حتى يمنح نفسه نقطة تفوق عليهم ، تقلل من امتيازهم العددي ..  
وهكذا فعل ..

لقد انطلق بجواده نحو فارس المنتصف مباشرة ، وكأنه سيلتحم معه بسيفه ، ثم جذب معرفة جواده في اللحظة الأخيرة ، نحو فارس اليمين ، هاتفاً :  
— الآن يا ( رفيق ) .

وجاءت استجابة ( رفيق ) سريعة قوية كالاعتاد ، ووثب وثبة رائعة مذهلة . وهو يُطلق صهيقاً قوياً ، وبدا في وثبه وكأنه سيضرب صدر فارس اليمين بحوافره ، مما جعل ذلك

الفارس ينحني متفادياً الوثبة ، فعبر ( رفيق ) بفارسه فوقه ، في نفس اللحظة التي أدار فيها ( فارس ) سيفه إلى اليسار ، وهوى به على سيف فارس المنتصف ، وهو يقبض على الصندوق ذي الغطاء الأزرق بعضده في قوة ..

وهبط ( رفيق ) خلف الفرسان الثلاثة ، الذين أصابهم الارتباك ، ثم استدار مرة أخرى ، استجابة لفارسه ، الذي لَوَّح بسيفه ، وهوى به على خوذة أحد الفرسان الثلاثة ، ثم دفعه في وجه الثاني دفعة مباغتة ، أفقدت الفارسين توازنهما في لحظة واحدة ، فسقطا عن جواديهما ، وهما يطلقان سبأاً ساخطاً غاضباً ، جعل الفارس الثالث يهتف :

— ويلك أيها العربي .

ولكن ( فارس ) استقبل سيف القشتالي على حافة سيفه ، ودفعه بعيداً ، ثم هوى بدوره على القشتالي ، الذي صد الضربة بترسه ، هاتفاً :

— لن تنجح أيها العربي ، دون درع أو محن .

رفع ( فارس ) سيفه ، وأداره في الهواء بسرعة مذهشة ، ثم هوى به على الجانب الأيسر من الفارس ، قائلاً :

— أنتظن هذا أيها القشتالي .

أمال القشتالي ترسه إلى اليسار ، ليصد سيف ( فارس ) ،

إلا أن هذا الأخير راوغه بغته ، وأمال سيفه إلى اليمين ، وضرب  
سيف القشتالي ضربة فنية ، أطاحت به في مهارة ، فراجع  
الفارس الملكي في دهشة ، و ( فارس ) يقول :  
— ما رأيك يا رجل ؟

لم ينس القشتالي بنت شفة ، في حين جذب ( فارس )  
معرفة جواده ، وانطلق به مبتعدا في سرعة ، وهو يحمل  
الصندوق ، وهب الفارسان الساقطان إلى زميلهما ، وهما  
يهتفان :

— فلنلحق به .

ضمّ القشتالي قبضته على عنان جواده في غضب ، وهو  
يقول :

— لن نلحق به .

قفز أحدهما على متن جواده ، وهو يقول في غضب :

— فلنحاول .

صاح به زميله :

— لن نلحق به أبدا .

توقف الفرسان الثلاثة لحظة ، تؤثر خلالها المناخ بينهما في  
شدة ، وكادوا يشتبكون في مشادة عنيفة ، لولا أن غاب  
( فارس ) عن أبصارهم ، وحسم خلافهم ، ولم يعد أمامهم



سوى العودة إلى حيث يقف قائدهم ( فرانشسكو ) ، وهم  
يجزّون أذيال الحية ..

لقد هزمهم فارس عربى واحد ..  
فارس من طراز خاص ..

\*\*\*

تفجّر الغضب فى وجه ( هاكل ) وصوته ، وهو يصرخ لم  
وجوه الفرسان :

— ثلاثة من العرب فحسب .. ثلاثة هزموكم ، يا أقوى  
وأشجع فرسان قشتالة .. كيف تتوقعون أن تهزم العرب يوماً  
إذن ؟

عقد ( فرانشسكو ) حاجبيه فى ضيق ، وهو يقول :

— لقد باغتنا يا صاحب الفخامة ، ولم ..

قاطعه ( هاكل ) صائحاً :

— بل خدعوكم باقائد الفرسان .. خدعوكم كما لو كنتم ثلّة

من الحمقى ، ونجحوا فى الحصول على الصندوق ، الذى  
يفترض أن تبذلوا أرواحكم ، فى سبيل الحفاظ عليه .

قال ( فرانشسكو ) فى حنق :

— لقد بذلنا أقصى جهدنا ، وفقدنا رجلين ، و ..

صرخ ( هاكل ) ، يقاطعه للمرة الثانية :

— وهذا أسوأ ما في الأمر .. أنكم قد بذلتم أقصى  
جهدكم ، فهو يعنى أنكم ، يا أعظم فرسان البلاط ، لا تساوون  
شينا أمام فرسان العرب .

اندفع أحد الفرسان يقول :

— من المستحيل أن يكون كل فرسان العرب هكذا ، وإلا  
لما نجحنا في استعادة ( قرطبة ) منهم من قبل .. إنك لم تر هؤلاء  
الشياطين الثلاثة ، الذين قاتلناهم .. لقد كان أحدهم أشبه  
بشيطان أسود ، والآخر يقاتل كالوحوش ، أما ذلك الثالث ،  
ذو الرداء الأبيض ، فهو ..

قاطعه ( هاكل ) :

— كل هذا لا يعينى .. المهم أنهم أخذوا الصندوق .

وبدت لهم فجأة مخيفة ، وهو يستطرد :

— ولن يروق هذا المولانا ( فرناندو ) أبدا .

تبادل الفرسان العشرة نظرات القلق والتوتر ، وغمغم  
قائدهم ( فرانيسكو ) :

— كان المفروض أننا في حماية الأمير ( عبيدة ) ، ولم نتوقع  
هجومًا مباغتًا كهذا .

قال ( هاكل ) في انفعال :

— هذا صحيح ، ومن الضروري أن نستغل هذا جيدًا .

سأله ( فرانشسكو ) في دهشة :

— كيف ؟

تجاهل ( هاكل ) سؤال قائد الفرسان ، وقال في صرامة :

— أعطني واحدة من حمامنا الزاجل .

أشار ( فرانشسكو ) إلى أحد رجاله ، فاتجه إلى جواد يحمل قفصًا كبيرًا ، يمتلئ بالحمام الزاجل الأبيض الجميل ، فالتقط منه واحدة ، وناولها إلى ( هاكل ) ، الذي ناولها بدوره إلى قائد الفرسان ، قائلاً :

— أمسك هذه ، وأعطني قلمًا ورقعة رسائل .

ناوله أحد الفرسان ريشته ومحبرتة ورقعة جلدية مضغوطة ، فغمس ( هاكل ) ريشته في محبرته ، وراح يخط بضع كلمات على الرقعة الصغيرة ، فسأله ( فرانشسكو ) :

— ما هذه الرسالة ؟

أجابه ( هاكل ) ، وقد انتهى من الكتابة ، وراح ينفخ الكلمات : ليجفف الحبر :

— إنها سلاحنا الجديد .

مطّ ( فرانشسكو ) شففيه في احتقار ، وهو يقول :

— سلاح !؟

طوى ( هاكل ) الرقعة ، واستعاد الحمامة الزاجلة ، وراح



يربط الرقعة المطوية على ساقها في عناية ، وهو يقول في حث :  
— نعم يا قائد الفرسان .. إننى وجلاله الملك قد قررنا  
إدخال القلم كسلاح جديد في معركتنا .  
وأطلق الحمامة ، التى رفرفت بجناحيها ، وانطلقت عائدة  
إلى ( قرطبة ) ، وهو يستطرد :  
— ولتر من ينتصر هذه المرة .. السيف أم القلم ؟  
وابتسم ابتسامة كبيرة ..  
وغامضة ..

\*\*\*

لُوح ( فارس ) بيده في حرارة ، عندما لمح ( مهاب ) ،  
وهو ينطلق نحوه ، على متن جواده ، وابتسم في ارتياح ، عندما  
بلغه هذا الأخير ، وقال :  
— حمدا لله أنك قد نجوت مثلى يا صديقى .. ماذا أصاب  
حزام سرجك ؟  
أجابه ( مهاب ) ضاحكا :  
— لقد انتقم أحد الفرسان ، لما أصاب قائده ، فمزق حزام  
سرجى ، ولقد أصلحته قبل عودتى .  
سأله ( فارس ) :  
— وهل هزمت الفرسان الثمانية كلهم وحدك ؟

هز ( مهاب ) رأسه نفياً ، وقال :

— لا .. لقد عاوننى ( فهد ) .

اعتدل عنق ( فارس ) ، وهتف فى هففة :

— ( فهد ) ؟ ! .. أين هو ؟ .. إننى أتوق لرؤيته .

رُبت ( مهاب ) على ذراعها ، وهو يقول مبتسماً :

— ستراه عندما تحتاج إليه .

أوما ( فارس ) برأسه ، وثمم فى ضيق :

— كالمعتاد .

أشار ( مهاب ) إلى الصندوق ، المغطى بالحرير الأزرق ،

وهو يقول :

— هل نجحت فى الحصول على السيف ؟

أوما ( فارس ) برأسه إيجاباً ، وقال فى شيء من الزهو :

— نعم .. لقد أمينا المهمة هذه المرة فى زمن قياسي .

تهدد ( مهاب ) فى ارتياح ، وقال :

— حمد الله .

ثم أضاف فى فصول :

— دعنا نلقى عليه نظرة .

قال ( فارس ) فى حزم :

— لا .. ليس قبل أن نصل إلى الشيخ .

لوح ( مهاب ) بكفه ، قائلاً :

— هيا يا فتى .. لا داعي للعناد .. من الضروري أن نتأكد  
من أننا قد حصلنا على ما نبتغي .

صمت ( فارس ) لحظات مفكراً ، ثم قال :

— نعم .. أنت على حق .

وأزال الغطاء الحريري الأزرق في رفق ، ثم فتح الصندوق  
المستطيل ، وهو يقول :

— نظرة واحدة فحسب .

وأطلق ( مهاب ) شهقة انبهار ، عندما انفتح الصندوق ،  
ووقع بصره على السيف الذهبي ، ومقبضه المخلّى بالأحجار  
الكريمة ، وهتف :

— ياله من تحفة رائعة !

هزّ ( فارس ) كتفيه ، وقال :

— إنه جميل ، ولكنه لا يهرق مثلك .

ضحك ( مهاب ) ، وهو يقول :

— لقد نجح الشيخ ، في أن يحصنك ضد إغراء الذهب .

ثم مّد يده ليمسك السيف ، فأبعده ( فارس ) عن أصابعه ،

قائلاً في حزم :

— قلنا إنها نظرة واحدة فحسب .



ولكن أصابع ( مهاب ) كانت قد لمست السيف بالفعل ،  
فأعادها إلى جواره ، وهو يقول :  
— للأسف .

ثم انعقد حاجباه في شدة ، وهو يتطلع إلى أصابعه في  
دهشة ، قبل أن يهتف :

— افتح الصندوق يا ( فارس ) .. دعنى أختبر ذلك  
السيف اللعين .

لم يعترض ( فارس ) هذه المرة ، فقد أدرك من هفوة  
( مهاب ) أن شيئاً ما قد حدث ، فأسرع يفتح الصندوق ،  
ويدنيه من ( مهاب ) ، الذى أمسك السيف ، وانتزعه من  
مكانه ، ثم صاح فى غضب وغيظ :

— اللعنة ! .. لقد خدعنا هؤلاء الأوغاد .

سأله ( فارس ) فى توتر :

— ماذا هناك ؟

ألقى ( مهاب ) السيف أرضاً فى حنق ، وهو يهتف :

— إنه سيف زائف .. زائف .

وكانت مفاجأة مذهلة .

\*\*\*



فلما أدرك من لحظة (مهاب) أن شيئاً ما قد حدث ، فأسرع يفتح الصندوق ..

## ٦ - الخدعة ..

كان الملك ( فرناندو ) قد انتهى من إدارة شئون البلاط منذ قليل ، وعاد إلى جناحه الخاص ، وخلع عن رأسه تاج الملك ، وتمدد فوق مقعده الوثير ، عندما افتحمت الملكة ( إيزابيلا ) المكان في عنف ، وخلفها الحارس الخاص لـ ( فرناندو ) ، الذي ارتبك وهو يقول :

— عفوا يا مولاي .. مولاتي الملكة لم تمنحني وقتا للاستئذان .

اعتدل ( فرناندو ) في هدوء ، وهو يشير إلى الحارس ، قائلا :

— لا عليك يا رجل .. مولاتك الملكة صاحبة الحق ، في دخول أية حجرة من حجرات القصر ، حتى الجناح الملكي . تراجع الحارس في سرعة ، وأغلق الباب بخلفه ، في حين ارتسمت على شفتي ( فرناندو ) ابتسامة شبه ساخرة ، وهو يقول :

— مرحبًا بملكة ( قشتالة ) و ( ليون ) ، في جناح ملك ( أرجون ) المتواضع .

اندفعت نحوه في ثورة غاضبة ، وهي تقول :



— ما الذى تفعله من وراء ظهري ؟

هز كفيه فى لا مبالاة ، وقال :

— وما الذى يمكننى أن أفعله من وراء ظهرك ، يا ملكة

الملكات ؟

ضربت مقعده بقبضتها فى غضب ، وهى تقول :

— لقد أرسلت ( هاكل ) إلى أحد أمراء العرب ، حاملاً

سيفاً من الذهب ، يساوى ثروة كاملة .

بهض من مقعده فى هدوء ، وهو يقول :

— وماذا فى هذا ؟

صرخت :

— لماذا أخفيت الأمر عني ؟

التفت إليها فى برود ، وهو يقول :

— لأن النساء لا يمكنهن الحفاظ على الأسرار يا عزيزتى .

صاحت فى حنق :

— لست مجرد امرأة فى بلاطك يا ( فرناندو ) .. إننى

ملكة .. ملكة من أعظم سلالات الملوك .

عقد حاجبيه ، قائلاً فى حدة :

— ولكنك امرأة .

صاحت :

— وهل حفظ الرجال أسرارك ؟ .. القصر كله يعلم كل  
تفاصيل خطتك هذه ، ولست أمتعد أن يكون أمير العرب  
نفسه على علم بها .  
هز كفيه ، قائلاً :

— وماذا في هذا ؟ .. دعيه يعلم ما يحلو له .  
وصب لنفسه كأساً من الخمر ، وهو يستطرد :  
— لقد أرسلت رسولاً إلى الأمير ( عيدة ) ، أطلب منه  
استقبال ( هاكل ) وطاقم حراسته في قصره ، وإحاطتهم  
بحمايته ، منذ عبورهم حدود ( الأندلس الصغرى ) ، وحتى  
وصولهم إلى قصره ، ولقد وافق الأمير ، وهو يجهل الغرض من  
زيارة ( هاكل ) له ، وهذه الموافقة تعنى الكثير عند العرب ،  
وسيعبر ( عيدة ) أن هذه القافلة تخصه شخصياً ، ولن يغفر  
أى مساس بها .  
قالت في حدة :

— لو أن أمير ( غرناطة ) شعر أن القافلة تمثل خطراً عليه ،  
فسياجمها حتماً ، حتى ولو أغضب هذا الأمير ( عيدة ) .  
ابتسم في سخرية ، وقال :

— من الواضح أنك تجهلين كل شيء تقريباً عن العرب ..  
صحيح أن الأمير ( عيدة ) يخضع للأمير ( غرناطة ) ، إلا أن

هذا الأخير لا يستطيع مهاجمة قافلة ، أسبع عليها ( عيدة )  
حياته ، فسيعد هذا إهانة مباشرة لـ ( عيدة ) ، وقد يدفعه إلى  
شن حرب محلية على أمره ، وفي هذا فائدة لنا .  
بدا عليها الضيق ، كما لو كانت تمنى أن تفشل خطته ،  
لثبت له أنه ليس أكثر ذكاء منها ، وقالت في توتر :

— ليس هذا هو الخطر الوحيد .

لاحظت أنه لا يستمع إليها ، وأنه يتطلع في اهتمام إلى حمامة  
بيضاء ، تتجه صوب برج القصر ، فهتفت به في غضب :  
— ( فرناندو ) .. إننى أتحدث إليك .

التفت إليها ، وعيناه تبرقان ببريق خاص ، وقال :  
— نعم يا عزيزتى ( إيزابيلا ) .. إننى أستمع إليك .  
قالت في حدة :

— قلت إن هذا ليس الخطر الوحيد ، الذى يواجه سيفك  
الذهبي .

قال في سخرية أحققتها :

— حقاً ؟ !

ثم ارتشف رشفة من كأسه ، قبل أن يضيف :

— وما الأخطار الأخرى ، التى تواجهه ؟

قالت في عصبية :



— محارلات السطو مثلاً .

رفع حاجبيه ، وهو يقول :

— نعم .. هذا محتمل .

أثْلَجَ هذا القول صدرها ، فلقد بدا لها أشبه باعتصاف  
فشل ، وهَمَّت بقول شيء ما ، لولا أن ارتفعت دقات على باب  
الجناح الملكي ، فأسرع ( فرناندو ) إلى الباب ، وهو يقول :  
— ادخل .

دلف إلى الجناح جندى صغير ، أذى التحية للملك ، ثم  
ناولهُ الرقعة الجلدية المطوية ، التى أرسلها ( هاكل ) ، ففضّها  
( فرناندو ) فى سرعة ، وهو يشير إلى الجندى بالانصراف ،  
وقرأها فى لهفة ، قبل أن يرفع عينه إلى ( إيزابيلا ) ، ويقول :  
— لقد كتب على حق يا عزيزتى ( إيزابيلا ) .

خفق قلبها ، وهى تسأله :

— ماذا حدث ؟

أجابها فى هدوء :

— لقد تعرّضت قافلة ( هاكل ) لحادث سطو .

هتفت به :

— وماذا حدث للسيف الذهبى ؟

أجابها مبتسماً :

— لقد سرقه اللصوص .

لم تدرك أن تفجر باكية ، أم تطلق ضحكة شامخة عالية ، وهي تقول :

— سرقوه .

بادرها في سرعة :

— هكذا يتصورون .

تجمدت كل الانفعالات في أعماقها ، وهي تسأل في دهشة :

— ماذا تعني ؟

أجابها ، وشفته تحملان ابتسامة ساخرة عريضة :

— لقد هاجموا القافلة ، وسرقوا الصندوق ، الذي يحوى السيف الذهبى في تصورهم ، وأتتني رؤية وجوههم ، عندما يكشفون أن ما سرقوه مجرد سيف زائف من الفولاذ ، ثم طلائه بطلاء ذهبى فحسب .

انهارت آمال هزيمة في أعماقها ، وتمتمت :

— هل كنت تتوقع هذا ؟

فهقه ضاحكاً في ظفر ، وهو يقول :

— بل هو ( هاكل ) الداهية ، الذى وضع هذا الاحتمال في الاعتبار ، وابتكر فكرة السيف الزائف ، بل واختبأ المناسب

للسيف الحقيقي .

تجمعت في مرارة :

— باله من داهية !

فهقه ( فرناندو ) مرة أخرى في ظفر ، وقال :

— ما يدهشني أكثر ، هو أن ذلك الثعلب ( هاكل ) قد

توقع مسبقًا طبيعة هؤلاء اللصوص الزائفين ، الذين سيسعون

لسرقة السيف الذهبي ، وهذه الرقعة الواردة منه الآن ، تشير

إلى أن توقعاته كانت صحيحة .

سأله في حيرة :

— ومن هؤلاء اللصوص ؟ .. وما الذي تعنيه بأنهم

زائفون ؟

مال نحوها ، وهو يقول :

— لقد كانوا ثلاثة رجال يا عزيزي ( إيزابيلا ) .. أحدهم

أشيب الفودين ، متين البنيان ، والثاني زنجي أسود قوي ، أما

الثالث ، فهو شاب صديد ، يرتدي خوذة فضية ، ورداء

أبيض ، وحرملة ونطاقًا خضراوين ، و ..

قاطعته هاتفة :

— أتقصد أنه ..

قاطعها بدورها ، قائلاً :



— نعم يا عزيزي ( إيزايلا ) .. إنه خصمنا الحالي ، وابن  
خصمنا القديم .. ذلك الفارس الأبيض ، الذي يستعين به أمير  
( غرناطة ) ، في كل أعماله السرية .  
ورفع كأسه ، وقد برقت عيناه ببريق لا مثيل له ،  
مستطرذا :

— وستكون هذه عملياته الأخيرة .. وهذا وعد ملكي .  
وكعادته ، جرع ما تبقى من كأسه دفعة واحدة ..

\*\*\*

عقد الأمير ( عبيدة ) حاجيه في غضب ، وهو يهت من  
مجلسه ، هائفا :

— هاجمك اللصوص ١٩ .. ويل هؤلاء الملاحين .. كيف  
يجرؤون على التصدي لقافلة يحميها ( عبيدة ) ؟  
قال ( هاكل ) ، وكأنه يحاول تهدئة الأمير :

— رويدك يا أمير العرب .. اللصوص هم اللصوص ، في  
كل مكان وزمان ، ولكن ما يدهشني هو كيف علموا بأمرنا ؟  
لوح ( عبيدة ) بذراعه في حلق ، وهو يقول :

— الجميع كانوا يعلمون بأمر قدومكم ، يا رسول  
القشتاليين ، فلقد أعلنت هذا بنفسى ، وطالبت الجميع بعدم  
التعرض لكم ، حتى تصلوا إلى قصرى في أمان .

ابتسم ( هاكل ) فى دهاء ، وهو يقول :  
— ليس هذا ما أقصده يا سيدى ومولائى ، وإنما أقصد أن  
مولائى الملك ( فرناندو ) ، كان قد أرسل معنا حملاً ثميناً ،  
لست أدري كيف علم اللصوص به .

سأله ( عبيدة ) فى اهتمام :

— أى حمل هذا ؟

حرّك ( هاكل ) أصابعه فى الهواء ، وهو يقول :  
— إنه سيف ذهبى .. سيف من الذهب الخالص ، يرصع  
الماس والزمرد والياقوت والزبرجد مقبضه .. إنه تحفة من تحف  
الزمان يا أمير الأمراء .

برقت عينا الأمير ( عبيدة ) فى لطفه ، وهو يقول فى حنق :  
— وهل سرق اللصوص هذا السيف الرائع ؟

قال ( هاكل ) فى غيث :

— لقد تصوّروا أنهم قد فعلوا يا مولائى ، ولكنهم سرقوا فى  
الواقع سيفاً زائفاً .

— سأله الأمير ( عبيدة ) فى لطفه :

— وأين السيف الحقيقى ؟

أزاح ( هاكل ) حرمته الحمراء ، وجذب مقبض سيفه ،  
وهو يقول :

— ها هو ذا .

انجذب المقبض الجلدى لى يده ، كاشفاً تحته مقبضاً مرصعاً  
بالأحجار الكريمة ، التى تألفت تحت أضواء المشاعل ، قبل أن  
يخفيها ( هاكل ) بقبضته ، وهو يجذب السيف الذهبى من  
غمده ..

وشهق ( عبيدة ) فى انبهار ، وهو يحدق لى السيف الذهبى  
البراق ، ونصله الذى تلمع فوقه عشرات الشموس الصغيرة ،  
من انعكاسات مشاعل القاعة ، ومذ يده يلتقطه من يد  
( هاكل ) ، قائلاً :

— ياها من تحفة نادرة !! .

— تركه ( هاكل ) يتحسس السيف الذهبى ، ويتطلع إليه  
بعض الوقت ، قبل أن يقول :

— إنه مجرد هدية متواضعة ، من مولاي الملك  
( فرناندو ) ، لسمو الأمير ( عبيدة ) ، أمير ( غرناطة )  
المقبل .

رفع ( عبيدة ) عينه إليه فى حدة ، وهو يردد :

— أمير ( غرناطة ) المقبل ؟

هتف ( هاكل ) :

— بالتأكيد .. لمن تتصور أنا منهب عرش ( غرناطة ) ،



بعد أن نستعيد لها ؟

هاتف ( عبيدة ) في غضب :

— ويحك يا رسول ( قشتالة ) .. هل توقع ملكك أن  
يرشولى بسيف من الذهب ، لأتخلى عن قومي ، وأسلمكم  
( غرناطة ) ؟

قال ( هاكل ) ، دون أن تفارقه ابتسامته

— تسلمنا ( غرناطة ) ؟ .. وهل نحتاج إلى من يسلمنا  
( غرناطة ) أيها الأمير ؟ .. إن جيوشنا تحتشد على حدود  
مملككم الصغيرة ، وسنقتحم ( غرناطة ) بين ليلة وأخرى ..  
وينبغي أن تعلم أن جيوشكم لن تصمد أمامنا أسبوعًا واحدًا .  
صاح ( عبيدة ) في غضب :

— هل أتيت لتردد هذه المخافات على سامعي  
يا قشتالي ؟

أشار ( هاكل ) بسبابته ، قائلاً :

— إنها ليست مخافات يا مولاي ، بل حقائق .. وأميركم  
سيد بني ( الأحمر ) يعلمها جيدًا ، فجيشتنا لم يعد يعتمد على  
فرسان قشتالة وحدها ، بل انضم إلينا جيش الإنجليز ، وجيوش  
( فرنسا ) ، وأصبحنا قوة قادرة على سحق جيوشكم بضربة  
واحدة .

شعر ( عبيدة ) بالتوتر ، وهو يقول :  
 — أنت تكذب أيها القشتالي ؛ فلو أنكم على هذا القدر من  
 القوة ، لما حاولت إغرائي بالانضمام إليكم .  
 هز ( هاكل ) كفيه ، وقال :  
 — وهل طلبت منك هذا ؟  
 قال ( عبيدة ) في حدة :  
 — ليس على نحو مباشر ، ولكن هذا السيف ..  
 قاطعه ( هاكل ) :  
 — لا يامولاي ، لا توجّه إلى اتهامنا جارحاً كهذا ، مجرد  
 شكوك بلا دليل .  
 تطلّع إليه ( عبيدة ) لحظات في صمت غاضب ، ثم قال في  
 صرامة وحزم :  
 — اسمع يا رسول ( قشتالة ) .. لقد منحتك وقاقلتك  
 حمايتي ، ووافقت على استقبالكم في قصرى ؛ لأننى كنت  
 أتصور أنكم ستفادون بشأن الصراع الدائر بيننا ، ولكننى  
 لم أتصور أبداً أنكم هنا لرشوقى ، حتى أخون موطنى وقومى .  
 حاول ( هاكل ) أن يتحدث ، قائلاً :  
 — مولاي .. إننا ..  
 قاطعه ( عبيدة ) في حدة :

— لست مستعدًا لمناقشة هذا الأمر الآن .. إننى أسبغ عليكم حمايتى حتى فجر انغد فحسب ، ومع أول شعاع شمس ، أريد منكم أن تكونوا خارج قصرى ، وإلا فلست مسئولاً عما قد يصيبكم بعدها .

واندفع مغادرًا المكان كعاصفة ثائرة ، تاركًا خلفه صمتًا مطبقًا ، قطعه ( فرانسكر ) ، الذى لم ينبس ببنت شفة ، منذ بداية الحديث ، وقال فى توتر :

— أيعنى هذا أن مهمتنا قد فشلت يا صاحب الفخامة ؟

هز ( هاكل ) رأسه نفيًا ، وقال فى خبث :

— ليس بعد .

ثم أشار بطرف خفى إلى الزنجى ، الذى يرفع الأكواب عن المائدة ، هامسًا :

— أخشى أن أعبرك ، أمام هذا الخادم .

هز ( فرانسكر ) كتفيه فى لا مبالاة ، وقال :

— اطمئن يا صاحب الفخامة .. إنه أصم أبكم .. لقد

تأكدت من ذلك بنفسي .

تطلع ( هاكل ) إلى الخادم فى اهتمام ، ثم صرخ فجأة :

— التفت إليها الغيبى .

انتفض ( فرانسكر ) للصرخة المباغتة ، فى حين لم يهتز





ثم أشار بطرف خفي إلى الزعيم، والذي يرفع الأكتواب عن المائدة،  
هامساً: أخشى أن أجعلك، أمام هذا الخادم...

رمش واحد في جنود الزنجي ، الذي واصل عمله في هدوء ،  
وهتف ( فرانشسكو ) :

— لماذا فعلت هذا يا صاحب الفخامة ؟

ابتسم ( هاكل ) ، وهو يقول :

— ليطمئن قلبي فحسب يا قائد الفرسان .

ثم مال نحوه ، مستطرذا :

— والآن استمع إلّي جيّداً ، فسأخبرك بما لدى .

وقصّ على مسامعه كل شيء ..

وكانت خطته رهيبة ..

ومخيفة .

\*\*\*



على الرغم من ذلك الغضب ، الذى يملأ نفس ( فارس ) ،  
بعد أن خدعه القشتاليون ، ودفعوه للمخاطرة بحياته ، فى سبيل  
سيف زائف ، إلا أن هذا لم يمنعه من أن يستغرق فى نوم عميق ،  
على بعد مائتى متر من أسوار قصر الأمير ( عبيدة ) ، وهو يعلم  
أن خصومه بالداخل ..

هكذا علمه الشيخ ..

أن يضمن لجسده وعقله الراحة المناسبة ، قبل خوض أية  
معركة عيفة ، حتى لا يُضعف السهر والأرق والتعب من  
صفاء ذهنه ، وسرعة استجابته ، وقدرته على القتال وتقدير  
الأمور ..

وعندما حصل جسده على قسط كافٍ من النوم ، فتح عينيه  
فى ببطء ، وتساءل فى عمق ، وهو يغمغم :

— حان دورك يا صديقى ( مهاب ) .

عقد حاجبيه فى قلق ، عندما لم يجد ( مهاب ) على مقربة  
منه ، كما كان ينتظر ، فهبّ جالساً ، والتفت إلى جواده ،  
يسأله :

— أين ( مهاب ) يا ( رفيق ) ؟



أطلق الجواد سهيلًا خائفًا ، وهو يبرّ معرفته في رفق ،  
وكأنما فهم سؤال صاحبه ، وأعلن جهله بالجواب ، فنهض  
( فارس ) في حزم ، واستل سيفه ، وهو يدير عينيه في المكان في  
توتر ، محاولًا اختراق حجب الظلام يبصره ، بحثًا عن مدرّبه  
وصديقه ..

كان يخشى أن يكون أحد القشتاليين قد ظفر  
بـ ( مهاب ) ، وأخذه على حين غرة ..

ولكن أذنيه التقطا حديثًا هامسًا ، يدور على مقربة منه ..  
وبكل الحذر في أعماقه ، اتجه ( فارس ) على أطراف  
أصابعه إلى حيث الصوت ..

وميز في وضوح صوت ( مهاب ) ، وهو يهمس لشخص  
ما :

— حسنًا فعلت يا رجل .. هيا .. عد إلى القصر ، وحاول  
أن تجمع المزيد ، واستعد لتنفيذ الخطة .

لم يسمع ( فارس ) جواب ذلك الشخص ، الذي تحدّث  
إليه ( مهاب ) ، ولكنه سمع سهيل جواد ، ثم وقع حوافره  
تبعد في سرعة ، ورأى ( مهاب ) يخرج من خلف بعض  
الأغصان المشابكة ، ويقول مبسمًا في هدوء :

— مرحبًا يا ( فارس ) .. متى استيقظت ؟

سأله ( فارس ) :

— مع من كنت تتحدث ؟

أجابه ( مهاب ) لى بساطة :

— مع ( فهد ) .

سأله ( فارس ) لى لطفة :

— وما الذى فعله ( فهد ) هذه المرة ؟ .. وما الذى يفعله

لى القصر ؟

أجابه ( مهاب ) ، وهو يتمنطق بسيفه ونطاقه :

— لقد فعل الكثير كالمعتاد .. إنه الآن داخل القصر ، فى

هيئة خادم من خدم الأمير ، والكل يتصور أنه أبكم أصم .

ابتسم ( فارس ) ، وهو يقول :

— من المؤكد أنه يحيد هذا الدور تماما .

وافقه ( مهاب ) بإيماءة من رأسه ، وقال :

— هذا صحيح ، ولقد جمع من موقعه هذا بعض المعلومات

البالغة الخطورة ، بشأن القشتاليين وسيفهم الذهبى .

سأله ( فارس ) لى اهتمام :

— ما الذى جمعه بالضبط ؟

أجاب ( مهاب ) :

— لقد رفض الأمير ( عبيدة ) قبول السيف الذهبى ،

وأبلغ القشتاليين أنه يرفع حمايته عنهم ، اعتبارًا من فجر الغد ،  
وطالبهم بمغادرة قصره قبل هذا الموعد ، ولكن من الواضح أن  
رسول ( فرناندو ) هذا داهية حيث ، فلقد أرسل أحد رجاله  
إلى الأمير ( زياد ) ، يطلب حمايته ، ويعلن أنه سيذهب إليه  
غداً ، كما أطلق الرجال الثمانية الباقين في أنحاء القصر ، يدرسون  
مخارجه ومدخله ، وقائدهم ( فرانشسكو ) يرسم خريطة  
دقيقة له ، مستفيد هؤلاء الأوغاد حقًا ، إذا ما هاجموا القصر  
يومًا .

تمم ( فارس ) في ضيق :

— ياله من دهاء !!

أكمل ( مهاب ) :

— والأغرب أن رسول ( فرناندو ) يعلم أنك أنت  
بالذات خلف الهجوم عليهم ، ومحاولة سرقة السيف الذهبي ،  
ويبدو أنهم يحسبون حسابك جيدًا .

قال ( فارس ) في حزم :

— هذا يملؤني فخرًا وزهواً .

أجابه ( مهاب ) :

— ومن الضروري أن تضيف إليهما شدة الحذر والحرص ،  
فمن المؤكد أن ذلك اليهودي يعد لك فخًا ما .



هز ( فارس ) كفيه في لا مبالاة ، وقال :

— فليعد ما يحلو له .

عقد ( مهاب ) حاجيه ، وقال في صرامة :

— لا تستهن بخصمك أبدا يا ( فارس ) .

قال ( فارس ) في صوت مفعم بالثقة :

— لم أستهن به يا مدري ، ولكنني بدأت أفهم شخصيته

وأسلوبه ، وهذا يساعدني على أن أضع خطتي الخاصة ،  
لهزيمة .

تطلع إليه ( مهاب ) في صمت ، قبل أن يتسم قائلا :

— أتعلم يا ( فارس ) .. لقد حصلت على أعظم مزيج ،

يمكن أن يحصل عليه شاب في مثل عمرك ، فلقد تتلمذت على

يدي ، في فن الفروسية والقتال ، وتعلمت الحكمة من الشيخ ،

أحكم حكماء ( الأندلس ) ، وورثت عن والدك — رحمه

الله — قوة الشكيمة ، ورجاحة العقل ، وحسن المنشأ والمحدد ،

و ..

قاطعه ( فارس ) :

— كفى يا صديقي .. لست أهوى سماع المديح .

ثم استطرد في سرعة ، وكأنه يتعد عن هذا الأمر :

— ولكن أخبرني .. كيف يتصل ذلك اليهودي بالملك ؟

أشار ( مهاب ) بأصابعه ، قائلاً :  
 — بالحمام الزاجل .. لقد أحضر معه عددًا كبيرًا منه .  
 هز ( فارس ) رأسه ، متمنًا :  
 — إذن فهذه هي وسيلة الاتصال .  
 ثم التفت إلى القصر ، وابتسم مستطرذا :  
 — حسنًا .. لقد عرفنا كل ما يمتلكه الخصم .  
 وعاد يدير رأسه إلى ( مهاب ) مضيفًا :  
 — وحانت لحظة القتال .

\*\*\*

تسلل ( فرانثيسكو ) إلى الحجرة ، التي خصصها الأمير  
 ( عيدة ) لـ ( هاكل ) ، وناولته رقعة جلدية رقيقة ، وهو  
 يقول :

— ها هوذا رسم القصر وتحصيناته .  
 برقت عينا ( هاكل ) ، وقال :  
 — رائع .. لقد حققنا هدفنا ، فيما يختص بهذا القصر ،  
 وسننتقل فجر الغد إلى قصر آخر . فإما أن نجح في استمالة  
 صاحبه إلى صفوفنا ، أو نكشف تحصيناته . ونربح نقطة تفوق  
 جديدة . على هؤلاء العرب .  
 ثم اتجه إلى قفص الحمام الزاجل ، والتقط منه واحدة ، ربط

الرقعة حول ساقها في عناية ، وحملها إلى النافذة ، فأطلقها  
قائلاً :

— هيا .. عودي إلى ( قرطبة ) ، وانقل أول دلائل فوزنا  
إلى مولاي الملك .

سأله ( فرانيسكو ) في اهتمام :

— ألا تتوقع أن يهاجنا ذلك الفارس الأبيض مرة أخرى ،  
ويحاول سرقة السيف الذهبي الحقيقي ؟  
ابتسم ( هاكل ) في دهاء ، وقال :

— بل أنا واثق من أنه سيهاجنا هنا حتماً ، ولقد أعددت كل  
شيء ليفعل ، فلقد طلّيت السيف الذهبي الزائف بطلاء غير  
ثابت ، حتى يكشف زيف السيف في سرعة ، فيجن جنونه ،  
وبصر على استعادة السيف منا ، وسيحتال لدخول هذا  
القصر ، ويحاول استعادة السيف الحقيقي ، وهنا سنصرخ بأن  
العرب قد خدعونا وخانونا ، وأرسلوا من يقتلنا في ضيافتهم ،  
وسيثير هذا ثائرة الأمير ( عبيدة ) ، فيقاتل ذلك الفارس  
الأبيض ، ويسحبه ، أو يقتله ، وسربح نحن في الحالين .

هتف ( فرانيسكو ) :

— يالك من داهية !

ثم ارتبك مستدرجاً :



— عفوا يا صاحب الفخامة .. إنما كنت أعنى .

أشار إليه ( هاكل ) ، قائلاً :

— لا عليك يا قائد الفرسان .

ثم ابتسم مغفياً :

— إننى بالفعل داهية

وقهقه ضاحكاً فى فخر ..

\*\*\*

لم يكد القمر يتوسط السماء ، فى تلك الليلة ، حتى تعلق  
خطاف معدنى بخافة سور القصر ، وتدلى منه جبل قوى ، انتهى  
فى قبضة ( فارس ) ، الذى همس لـ ( مهاب ) :

— اتبعنى يا صديقى .

قال ( مهاب ) فى قلق :

— أشعر أننا نرتكب خطأ ما ، فالقمر بدر ، والسماء

خالية من السحب والغيوم ، وضوء القمر يغمر كل شيء ، كما  
لو كان شمساً فضية صغيرة .

أجابه ( فارس ) ، وهو يبدأ أن تسلق الحبل :

— اطمئن يا صديقى ، فالخراس يفقدون حذرهم الزائد ،

فى مثل هذه الليالى ، لأنهم لا يتصورون أن أحداً يمكنه المغامرة  
بتسلق الأسوار فيها .

قال ( مهاب ) ، وهو يتبعه :

— وماذا لو أن أحدهم غطى التفكير مثل ؟

ابتسم ( فارس ) ، وقال :

— قلندع الله ألا يكون بينهم مثل هذا الرجل .

واصلا تسلقهما في خفة وصمت ، حتى بلغا حافة السور ،

فتطلع ( فارس ) بمنة ونسرة ، ولمح حارسا يتحرك نحو البرج

الغربي للقصر ، فهمس لـ ( مهاب ) :

— انتظري لحظة .

ووثب إلى أعلى السور كقط حذر ، ثم تحرك في خفة نحو

الجندي ، الذي واصل سيره في خطوات عسكرية ، حتى بلغ

حائط البرج ، فاستدار ليقطع طريق العودة ، ولكنه فوجئ

بـ ( فارس ) أمامه ، فهتف :

— من أنت ....

وقبل أن يتم هتافه ، كانت قبضة ( فارس ) قد هوت على

فكه كالصاعقة ، وأسقطته فاقد الوعي ، في نفس اللحظة التي

قفز فيها ( مهاب ) إلى أعلى السور ، وقال هامسا :

— وفقا بهم يافتي .. إنهم عرب مثلنا .

غمغم ( فارس ) :

— كنت مضطرا لهذا .

قيد الجندي في إحكام ، وأرقله إلى جوار حائط البرج ،  
وهو يقول :

— معذرة يا رجل .. إنك لست المقصود بالتاكيد .  
سأله ( مهاب ) :

— متى نهاجم ؟  
أشار ( فارس ) إلى نافذة حجرة ( هاكل ) ، وقال :  
— عندما ينطلق سرب الحمام من هذه النافذة .  
ثم جلس ينتظر ..

\* \* \*

ساد الهدوء والصمت جوانب قصر الأمير ( عيدة ) ، بعد  
أن أوى الجميع إلى فراشهم ، والتزم الحراس الهدوء ، وتسلل  
( فهد ) عبر ممرات القصر في خفة وسرعة ، وهو يتأكد من أن  
أحدًا لا يتبعه حتى بلغ حجرة ( هاكل ) ، فدفع بابها في حذر ،  
ودلف إليها ، ثم توقف ليطمئن إلى أن أحدًا لم يشعر بتسلله إليها ،  
وألقي نظرة سريعة على ( هاكل ) ، الذي غط في نوم عميق ،  
ثم انجد على أطراف أصابعه إلى قفص الحمام ، وأخرج من حزامه  
خنجرًا حادًا ، مزق به أربطة القفص ، وأدنا من النافذة  
المفتوحة ، وترك الحمامات تنطلق منه متحررة ، ثم عاد  
أدراجه ، ليضع القفص في موضعه ..





قيد الجندي في إحكام، وأرغمه إلى جوار حائط البرج، وهو يقول :  
— معذرة يا رجل.. إنك لست المقصود بالتأكيد..

وفجأة ، هبّ ( هاكل ) من فراشه ، هاتفاً :  
— من أنت ؟

وقبل أن يتحرك ( فهد ) نحوه ، كان اليهودي يهتف :  
إلى يا رجال .

وفجأة اندفع ثلاثة من الفرسان القشتاليين إلى الحجرة ،  
من باب جانبي ، وهم يحملون المشاعل ، واستل كل منهم  
سيفه ، وهم يحدقون في وجه ( فهد ) ، قبل أن يهتف أحدهم :  
— إنه أحد اللصوص الثلاثة .

وهنا انقض عليهم ( فهد ) ..

لم يكن يحمل سيفاً أو مجنأ ، ولكنه هاجهم بخنجره فقط ، في  
شجاعة منقطعة النظر ، دون أن يطلق صرخته المعتادة ..

وبضربة من خنجره ، أسقط ( فهد ) أول الفرسان

الثلاثة ، ولكن الثاني ضربه بسيفه على ذراعه ، فراجع

( فهد ) في سرعة ، وشعر بالسيف يضرب جلد ذراعه ،

ويعزقه ، وبالدماء تسيل على ذراعه ، فانقض على مهاجمه ،

وغرز خنجره في صدره ، وشعر بسيف الثالث يضرب حافة

عنقه ، ويصيبه بجرح سطحي ، سالت منه الدماء في سرعة ..

واندفع أربعة فرسان آخرون من الحجرة الجانبية ..

وكان على ( فهد ) أن يواجه هؤلاء الأربعة ..

ولم يكن هذا ممكناً هذه المرة ..

لم يكن ممكناً أبداً .

\*\*\*

## ٨ — قتال في الحصن ..

أشار ( فارس ) إلى أزواج الحمام ، التي انطلقت من نافذة  
حجرة ( هاكل ) ، وقال :

— ها هوذا العدو قد فقد أدوات اتصاله .

قال ( مهاب ) في حماس :

— هل نقضَ عليه الآن ؟

أجابه ( فارس ) :

— نعم .. سنصطاد رجاله أولاً .

استل ( مهاب ) سيفه ، وهو يقول :

— إنهم يقيمون جميعاً في الحجرة المجاورة له ، كما أخبرني

( فهد ) ، فيما عدا قائدهم ، الذي يقيم مع أحدهم ، في حجرة  
عند طرف الممر نفسه .

قال ( فارس ) :

— دعنا نهاجم القائد أولاً ، فهذا يُضعف الفريق كله

عادة ، كما يقول الشيخ .

هم بالتحرك ، ثم توقف فجأة ، وقال :

— مهلاً .. هناك شيء ما يحدث ، داخل حجرة ذلك

اليهودي .



انعقد حاجبا ( مهاب ) في شدة ، وهو هتف :  
 — يا إلهي !.. لقد كشفوا أمر ( فهد ) ، وهم يقاتلونه .  
 صاح ( فارس ) في قلق :  
 — أسرع إذن يا رجل ، فلن يستطيع ( فهد ) مقاتلة  
 الجميع في آن واحد .  
 هتف ( مهاب ) :  
 — يا إلهي !.. لن نصل في الموعد المناسب أبدا .. انظر  
 رفع ( فارس ) عينيه في سرعة إلى نافذة حجرة ( هاكل ) ،  
 واتسعت عيناه في دهشة ، و ..  
 وخوف ..

\*\*\*

هبَّ الأمير ( عيدة ) من فراشه ، استجابة لنداء حارسه  
 الخاص ، الذي اقحم حجرته ، هاتفا :  
 — مولاي .. مولاي ..  
 وسأله ( عيدة ) في توتر :  
 — ماذا هناك يا رجل ؟  
 أجابه الحارس في انفعال :  
 — هناك شيء ما يحدث ، في جناح القشتاليين يا مولاي .

عقد ( عيدة ) حاجيه في شدة ، وهو يهتف :

— في جناح القشتاليين ؟ .. يا إلهي !

أسرع يرتدى ثيابه الملكية بنفسه ، ويشمط بيفه ،  
والحارس يسأله :

— هل نوقف فرساننا يا مولاي ؟

هز ( عيدة ) رأسه نفياً ، وقال :

— ويحك يا رجل .. إنهم ضيوفنا ، ونحن لاندرك ما يحدث

في حجرتهم بعد .. ربما يمارسون بعض الطقوس .

أجابه الحارس في تردد :

— أظنهم يتقاتلون يا مولاي .

تجمد الأمير ( عيدة ) ، وهو يهتف في ذهول :

— يتقاتلون ؟

ثم اندفع خارج حجrote ، هاتفاً :

— فلتسرع إذن ، فليست أحب أن يقال إن الأمير

( عيدة ) لم ينجح في حماية ضيوفه .

وانعقد حاجباه ، وهو يستطرد :

— حتى ولو كانوا من القشتاليين .

\*\*\*

تراجع ( فهد ) في خفة ، وهو يصدّ ضربات سيوف  
القشتاليين بخنجره ، على نحو جعله بالنسبة إليهم أشبه بشيطان  
مخيف مريد ، وإن لم يمنع سيوفهم من أن تبلغ صدره القوي ،  
وساقه ، فنزف منهما الدماء ..

وهتف ( هاكل ) :

— اقلوه .. لا تسمحوا له بهزيمتكم مرة أخرى .

صاح ( أحدهم ) ، وهو يذل قصارى جهده عبثا ، في  
محاولة لليل من ( فهد ) :

— من السهل أن تقول هذا ؛ فلست تقاتل ذلك الشيطان  
مثلنا .

لم يكذب بتمام عبارته ، حتى وثب ( فهد ) بظهره إلى الخلف ،  
ووقف على حافة النافذة الرفيعة ، فصاح ( هاكل ) :

— هيا يا رجال .. انقضوا عليه انقضاضة رجل واحد .  
تراجع الجميع بسيوفهم ، ثم انقضوا على ( فهد ) انقضاضة  
واحدة مشتركة ..

ولكن سيوفهم لم تبلغ ( فهد ) ..

لقد وثب إلى الخلف ، في نفس اللحظة التي بدأوا فيها  
انقضاضتهم عليه ..

وهتف ( فارس ) من موقعه :



— ( فهد ) .. ياإلهى !

واتسعت عينا ( مهاب ) فى ذعر ، دون أن ينبس ببنت شفة ، ولكن ( فهد ) هبط من ارتفاع طابقين من طوابق القصر على قدميه ، وانشت ركبته فى مرونة ، يمتص جسده صدمة السقوط ، ثم انفرد جسده دفعة واحدة ، وانطلق يعدو كجواد جامح ، على الرغم من جراحه العديدة ، ولم يلبث أن اختفى فى ساحة القصر ، فهتف ( فارس ) :

— ياإلهى !.. ياله من عملاق حقيقى !!

غمغم ( مهاب ) فى ارتياح :

— حمد الله أنه كذلك .

أوماً ( فارس ) برأسه موافقا ، وقال :

— ولكن ما حدث يغير الكثير من الأمور .

سأله ( مهاب ) :

— أنقصد بالنسبة للهجوم ؟

أجابه ( فارس ) :

— بالطبع ، فلقد كانت خطتنا كلها تعتمد على عامل

المفاجأة ، ولكن من الواضح الآن أن القشتاليين فى قمة يقظتهم

واستعدادهم ، وتحفزهم ، ومن الخطأ مقاتلتهم فى مثل هذا

الموقف .

سأله ( مهاب ) :

— متى نهاجمهم إذن ؟

أشار ( فارس ) إلى نافذة ( هاكل ) ، وقال :

— قبل شروق الشمس مباشرة .

وعاد بلغت إلى ( مهاب ) ، مستطرذا في حزم :

— عندما يفقدون حماية الأمير عبيدة ، ويعودون أعداء ..

مجرد أعداء ..

\*\*\*

شعر القشتاليون بالحنق والغضب ، عندما أقبلت منهم  
( فهد ) ، وصاح أحدهم في غضب ، وهو يلوح بسيفه في  
الهواء :

— لقد هرب ذلك الجبان .

أجابه ( هاكل ) في انفعال :

— لست أظن باستطاعتنا وصف ذلك الليث بالجبان ..

إنني لم أر في حياتي كلها ، شخصا يفوقه قوة وبسالة ، وهو  
يواجهكم جميعا بمنجبر واحد .

قال فارس ثان في الحدة :

— ولكننا هزمناه .

هتف به ( هاكل ) :

— بعد أن جندل اثنين منكم أيها الأبطال .

قال فارس ثالث في عناد :

— فليكن .. المهم أننا قد هزمناه .

ارتفع صوت صارم ، عند مدخل الحجرة ، يقول :

— من هو هذا الذي هزمتوه أيها القشتاليون ؟

التفت الفرسان الخمسة و ( هاكل ) إلى مدخل الحجرة ،

حيث يقف الأمير ( عيدة ) معقود الحاجبين في غضب ، وإلى

جواره حارسه الخاص ، وهتف ( هاكل ) ، وهو يندفع نحوه :

— النجدة يا أمير الأمراء .. الغوث .. لقد حاولوا قتل في

قصرك ، وتحت لوائك .

سأله ( عيدة ) في صرامة :

— من الذين حاولوا قتلك ؟

أجابه وهو يلوح بذراعيه في هلع مفتعل :

— فارس أبيض يا مولاي .. يرتدء ، خوذة فضية ،

وحرملة خضراء ، ونطاقاً من الـ ..

— قاطعه ( عيدة ) في دهشة :

— كأن بك تحدثت عن شيخ من الماضي ، لا عن شخص

حي في حاضرنا .



هتف ( هاكل ) :

— أعلم من تقصد يا مولاي الأمير .. إن هذا الذي هاجنا  
هو ابنه .. لقد عرفته فور رؤيته .

صاح ( عيدة ) :

— ابنه ؟! .. أتعني أن الصغير قد نجا ؟

أجابه ( هاكل ) :

— نعم يا مولاي .. لقد نجا .. أنقذه الوزير ، وهرب به

إلى ( غرناطة ) ، مع قائد الفرسان ، و ..

قاطعته ( عيدة ) في حدة :

— وكيف علمت هذا يا رسول ( قشتالة ) ؟

توقف ( هاكل ) ، وهو يقول في قلق :

— ماذا تعني يا مولاي ؟

قال ( عيدة ) في عنف :

— أعني أنه من المستحيل أن تكون كل هذه المعلومات قد

وردت إلى ذهنك بغتة ، مجرد رؤيتك شاباً يرتدى ذلك الزي

الذي تصفه ، بل من المؤكد أنك تحفظ كل هذا عن ظهر قلب .

ازدرد ( هاكل ) لعابه ، وقال :

— أبداً يا مولاي .. إنها مجرد ..

قاطعته ( عيدة ) في صرامة :

— ثم إنه هناك فجوة عجيبة في روايتك .

بدأ الفرسان الخمسة يتبادلون نظرات قلقة حذرة ، في حين  
سأل ( هاكل ) الأمير ( عيدة ) في توتر :

— أية فجوة يا مولاي ؟

أشار الأمير إلى النافذة ، قائلاً بنفس الصرامة :

— شهود العيان يا رسول ( قشتالة ) .

عقد ( هاكل ) حاجبيه في شدة ، وهو يردّد في حذر :

— شهود العيان ؟!

أجابه الأمير ( عيدة ) في عنف :

— نعم يا مندوب الشر .. لقد شاهد عدد من رجالي

ما حدث عند نافذتك ، وشهدوا جميعهم أنكم كنتم تقاتلون

عملاقاً زنجياً ، حاصروا عند النافذة ، فقفز منها لينقذ حياته .

بدأ القلق على وجوه الفرسان الخمسة ، ولكن ( هاكل )

قال في هدوء :

— لقد كانا رجلين ، قفز أحدهما ، وهو الزنجي ، من

النافذة ، أما الثاني ، فقد فر عبر الممر ، وهو الفارس الأبيض ،

الذي وصفته لك يا مولاي .

صاح ( عيدة ) فجأة :

— كاذب .

قفزت قبضات الفرسان الخمسة إلى سيوفهم ، فور سماعهم  
الصرخة الغاضبة ، ولكن ( هاكل ) أشار إليهم بالتزام الهدوء ،  
وهو يسأل الأمير :

— ماذا تقصد باتهامك هذا يا مولاي ؟

أجابه ( عبيدة ) في غضب :

— أقصد أنك كاذب حقير يا رسول ( قشتالة ) ، فلقد  
أتيت مع حارسي الخاص ، عبر المدخل الوحيد للممر ، الذي  
يقود إلى هنا ، ولم يشاهد أحدنا فارساً من أى لون .  
وفجأة هتف الحارس الخاص للأمير ، وهو يستل سيفه :

— احترس يا مولاي .

التفت الأمير في سرعة ، ورأى ( فرانثيسكو ) والفارس  
الأخير ، ينقضان على حارسه ، الذي التحم معهما في مبارزة  
عنيفة ، في حين هتف ( هاكل ) :

— أوقفوا الأمير .

استل الفرسان الخمسة سيوفهم بدورهم ، وأحاطوا  
بالأمير ، في نفس اللحظة التي غاص فيها سيف ( فرانثيسكو )  
في قلب حارسه الخاص ، فقال الأمير في غضب :

— أندر كون ما تفعلونه أيها القشتاليون ؟

أجابه ( هاكل ) بابتسامة ساخرة :



— نعم يا أمير العرب .. إننا نعقلك .

مطُ الأمير شفتيه في ازدراء واحقار ، وقال :

— يا لكم من خونة أنذال !! سيسحقكم رجالى سحقاً .

هز ( هاكل ) رأسه نفياً في سخرية وشماتة ، وهو يقول :

— لا يا أمير العرب .. لن يجرؤ فارس واحد من فرسانك

على اعتراضنا ، مادمت أسيرنا .. إننا سنغادر معك هذا

القصر ، وسنعود بك إلى ( قرطبة ) ، وهناك سيقرر ملكنا

العظيم ( فرناندو ) ما يراه بشأنك .

قال الأمير في غضب :

— أيها الأوغاد .

قهقه ( هاكل ) ضاحكاً ، وقال :

— بل قل : أيها المتصرون .

وأشار إلى رجاله ، مستطرداً :

— استعدوا يا رجال .. سنغادر القصر مع الأمير .

سأله ( فرانثيسكو ) في قلق :

— أنت واثق من أن أحداً منهم لن يهاجمنا ؟

أجابته ( هاكل ) :

— تمام الثقة .. إنهم يحترمون أميرهم كثيراً ، ولن يجرؤ

أحدهم على إصابته بسوء .

قال ( فرانثيسكو ) في تردد :  
— أرى أنه من الأفضل أن نستعد لقتال عفيف ، بدلاً من  
أن ..  
ضرب ( هاكل ) حافة سريره بقبضته ، وهو يقول في  
حدة :

— قلت لك لن يهاجمنا أحد منهم .  
واندفع نحو النافذة ، هاتفاً :  
— وما هو ذا الدليل .  
أطل برأسه من النافذة ، وهتف :  
— أيها الحراس .. يا أهل القصر .. لقد أسرنا أميركم .  
هَبْ ( فارس ) من محبته ، هاتفاً في دهشة :  
— أسروا الأمير ؟!  
وهبَّ ( مهاب ) خلفه ، يهتف بدوره :  
— بالأوغاد !

أما في ساحة القصر ، فقد ساد هدوء عجيب ، أدهش  
( هاكل ) نفسه ، قبل أن يبرز فرسان القصر من عدة مخارج ،  
وكل منهم يحمل شعلة مضيئة ، ويتطلع في دهشة إلى النافذة ،  
التي يتطلع منها ( هاكل ) ، الذي هتف مرة أخرى :  
— قلت لكم إنني أسرت أميركم .

لم ينس أحدهم بيت شفة ، في حين قال ( مهاب ) في  
انفعال :

— إنها أول مرة يحدث فيها هذا .

أجابه ( فارس ) ، وهو يتابع الموقف في اهتمام :

— سمعت الشيخ يقول ذات مرة : « امنح كل إخلاصك  
للصديق ، ولا تثق أبدا في عدو » .

لم يكن فرسان القصر قد أبدوا أى رد فعل بعد ، حتى أن  
( هاكل ) جذب الأمير إلى النافذة في عنف ، وهو يقول :

— هيا .. تحدث إلى رجالك .

لم يكد الأمير يرز في النافذة ، حتى سرت مهمة غاضبة بين  
فرسانه ، واستلوا سيوفهم في حدة ، وهتف الأمير :

— إننى أرفع حمايتى عن القشتاليين .

فجرت عبارته حماس فرسانه ، فراحوا يلوحون بسيوفهم ،  
ويطلقون صيحات غاضبة ، فأزاح ( هاكل ) الأمير عن  
النافذة ، وقال في انفعال غاضب صارم :

— اسمعواي كلكم .. سنقتل أميركم شر قتلة ، ودون أدنى  
تردد . لو لم يتم تنفيذ أوامرنا بالكامل .

سرت نفس المهمة الغاضبة ، في حين تابع هو :

— ستخرج جميعا من هنا . بكل أسلحتنا وجيادنا .





لم يكف الأمير يرز في النافذة، حتى سرت مهمة غاضية بين فرسانه ..

وسنحمل معنا أميركم ، حتى نبلغ منطقة آمنة ، فنتركه ونعبر الحدود إلى ( قرطبة ) .

ارتفع صوت غاضب من بين الفرسان ، يقول :

— وما الذى يجعلنا نثق بقولك ؟

أتاه جواب ( هاكل ) صارمًا :

— ألدبك بدليل آخر ؟

لم يجر أحد الفرسان جوابًا ، ثم قال أعلاهم رتبة فى غيظ :

— ومتى ترحلون ؟

أتاه صوت ( هاكل ) مفعمًا بالظفر والنصر ، وهو يقول :

— الآن .

التفت ( فارس ) إلى ( مهاب ) ، وقال :

— إننا لن نسمح لهم بالفوز طبعًا .. أليس كذلك ؟

قال ( مهاب ) فى حسم :

— هل تسألنى ؟

قال ( فارس ) :

— ألدبك خطة محدودة ؟

أجابه ( مهاب ) :

— ليس بعد ، ولكن من المؤكد أننا لن نهاجمهم قبل خروجهم

من هنا ، حتى يشعروا بالأمان ، وهم فى طريقهم إلى قرطبة .

خيّل إليه أن ( فارس ) لم يسمعه ، فسأله في حدة :  
— هل تسمع إليّ ؟

التفت إليه ( فارس ) مبتسمًا ، وهو يقول :  
— معذرة يا صديقي ( مهاب ) ، ولكن أظنني قد وجدت  
مفتاح الحطة .

سأله في دهشة :

— وما هو ؟

أشار ( فارس ) إلى نقطة بعيدة ، وقال وهو يتسم :

— بل قل : من هو ؟

تطلّع ( مهاب ) إلى حيث يشير ( فارس ) ، وهلّلت  
أساريره ، وهو يقول :

— لقد فهمت .

ووافق في أعماقه على خطة ( فارس ) .

\*\*\*



## ٩ - الأسير ..

أطلقت الأميرة ( جميلة ) ، من أعماق صدرها ، تنيدة حارة ، وهي تتطلع من نافذة حجرتها إلى القمر ، الذى يتوسط السماء ، كقرص من الفضة اللامعة ، تحيط به النجوم كقطع من الماس ، وشرد بصرها بعيدا لحظات ، حتى أنها انتفضت في عنف ، عندما شعرت بيد توضع على كتفها ، وانفتحت إلى صاحبة اليد هاتفة :

— لقد أفرغنى يا ( فاطمة ) .

ابتسمت وصيقتها في حنان ، وغمغمت :

— عفوا يا مولاتى .. لم أكن أعلم أنك شاردة .

تهذبت ( جميلة ) مرة أخرى ، وقالت :

— آه لو تعلمين فيم أفكرُ يا ( فاطمة ) .

قالت ( فاطمة ) مبسمة :

— إننى أعلم يا مولاتى ما الذى يقلبك ، ويؤرق

مضجك .

ثم أردفت في أسف :

— ولكتى أجهل ما الذى يؤرق مضجع مولاي الأمير .

انفتحت إليها ( جميلة ) ، وهي تقول في جزع :

— أوالدى مصاب بالأرق مثلى ؟  
أومأت ( فاطمة ) برأسها إيجاباً ، وقالت :  
— نعم يا بنتى .. إن المشاعل لم تنطفئ فى حجرته ، حتى  
هذه اللحظة .

هتفت ( جميلة ) :  
— يا للمسكين !  
هرعت بسرعة إلى حجرة والدها ، وهزت ( فاطمة )  
رأسها فى حنان ، قائلة :  
— يا لحنانك يا مولاتى !

أما ( جميلة ) ، فقد بلغت حجرة والدها ، وطرقت بابها فى  
رقة ، على الرغم من القلق الذى يملأ نفسها ، وسمعت صوت  
والدها يقول :

— ادخل يا من تطرق الباب .  
دفعت الباب فى هدوء ، وانسابت إلى الحجرة كنسيم  
معطر ، وشعر بها والدها ، فالتفت إليها ، وقال فى حزن  
واضح :

— ( جميلة ) .. ما الذى يوقظك حتى هذه اللحظة  
يا بنتى ؟

استكانت إلى جواره كمصفور رقيق ، وهى تقول :

— أتيت لأطرح عليك السؤال نفسه يا أبا  
هز الأمير رأسه ، وأطلق تنهيدة عميقة ، وهو يقول :  
— مشاكل ( الأندلس ) لانتى يا بنتى .

قالت فى حنان :

— ولكنك لم تكسر أمامها أبدا يا أبا .  
قال وهو يداعب شعرها الناعم بأصابعه :  
— اتعشّم ألا أفعل أبدا .

سأله :

— ما الذى يورقك الليلة إذن ؟  
أجابها ، وهو يشرّد ببصره بعيدا :  
— ربما كانت مشاكل اليوم عديدة يا بنتى ، فالقشتاليون  
يحشدون جيوشهم على الحدود ، وأمراء ( غرناطة ) يختلفون ،

و . . .

أقلت فضولها فجأة ، وهى تسأله :

— لماذا استدعيت الشيخ إذن ؟

لم تكذ تنطق السؤال ، حتى عضت شفتيها ندما ، وخاصة  
عندما التفت إليها والدها فى دهشة ، وسألها فى حيرة :

— وكيف علمت أننى قد فعلت ؟

خفضت عينيها أرضا ، وارتجفت شفتاها ، وهى تقول :



— لقد رأيته من نافذة غرفتي ، يذهب إلى جناح الحكم .  
أراحها أن اكفى بهذا الجواب ، وهز رأسه ، قائلاً :  
— هذا أحد مشاكل الحكم يا بنتي ، فهناك من الأمور  
ما يستوجب لجوءي إلى ذلك الشيخ ، وإلى تلميذه ( فارس ) .  
لم تغب عن عينه اختلاجة جفنيها ، ولا تلك الأنفاس  
اللاهثة ، التي نبتت على صدرها ، عندما نطق اسم ( فارس ) ،  
ولكنه تظاهر بأنه لم ينتبه إلى كل هذا ، وهو يواصل :  
— وأنا أثق بـ ( فارس ) هذا كثيراً في الواقع .  
كاد يتسم ، عندما غمغمت ، وهي تحاول مداراة  
وجهها ، الذي تحضّب بحمرة الحجل :  
— لست أذكره .

ولكنه نجح في إخفاء ابتسامته ، وهو يقول :  
— كيف لا تذكرينه ؟ .. إنه ذلك الفارس الوسيم  
المهوار ، الذي أنقذك ذات يوم ، من حصن قرطبة .  
هضت مصطمة :

— آه .. لقد تذكرته .  
أجلس النظر إليها ، وهو يحاول التطلع عبر النافذة ،  
لإخفاء ابتسامته مرة أخرى ، قائلاً :  
— من الجيد أنك تذكرينه يا بنتي الحبيبة ، فهو شاب

رائع ، ويهتفى إلى واحد من أفرع سلالتنا ، بل إلى أفضل فروع  
هذه السلالة ، ومحفوظ هو من يزوجه ابنته .

تملأت أساريرها ، وهى تهتف فى سعادة :

— حقاً ١٩ —

ثم تضرع وجهها بحمرة خجل شديدة ، وأشاحت بوجهها  
هاتفة :

— ولكن مالنا و ( فارس ) هذا الآن ؟

وراح قلبها يرقص بين ضلوعها فى شدة ، وعجزت عن  
إخفاء سعادتها الجمّة هذه المرة ، فأسرعت نحو باب حجرة  
والدها ، متممة :

— فلتنعم بنوم هالى يا أبى .

ترك الأمير لابتسامته العنان ، وهو يتابعها ببصره ، قائلاً :

— وأنت أيضاً يا بنيتى .

ولكنها لم تكذ تغلق الباب خلفها ، حتى تسأل شيئاً من

الحزن إلى ابتسامته ، وهو يتابع فى صوت شديد الخفوت :

— لقد فهمت يا ابنتى .. لقد فهمت .

ثم عادت عيناه تشردان مع القمر والنجوم ، مستطرذاً :

— المهم أن يعود سالمًا ..

نعم أيها الأمير ..

المهم أن يعود ..

سالمًا ..

\*\*\*

وقف فرسان الأمير ( عيدة ) يعضون شفاهم غيظًا  
وندمًا ، عندما استقل ( هاكل ) وفرسان ( قشتالة ) جيوشهم ،  
ووضعوا سيوفهم على رقبة الأمير ، وهم يتجهون نحو باب  
القصر المفتوح ، وغمغم الأمير في سخط :

— هذا أحقر عمل رأيته في حياتي كلها .

قال ( هاكل ) في شماتة :

— ولكنه يربح .. أليس كذلك ؟

قال الأمير في غضب :

— لو أنني أعلم هذا ، لما منحتكم حمايتي قط .

من ( هاكل ) عنقه بطرف سيفه ، قائلاً في غلظة :

— لم يعد هناك مجال للندم .

أجابه الأمير ، وهم يعبرون بوابة القصر :

— هذا ينطبق عليك أيضًا يا رسول الشر ، فلو أنني نجوت

من أسركم هذا ، فسيجتز سيفي عنقك حتمًا .

ابتسم ( هاكل ) في سخرية ، وقال :

— فليكن .. افعل ما يحلو لك يا أيها العروى ، لو نجوت منا .



وفي نفس اللحظة كان قائد فرسان القصر يقول :  
— هل ستركهم يأخذون أميرنا هكذا .. أمام أعيننا ؟  
أجابه حكيم القصر في مرارة :  
— وما الذي يمكننا فعله ؟  
هتف قائد الفرسان في حنق :  
— كم أتمنى لو أمسك بتلابيب ذلك القشتالي ، وأمرقه  
إرباً .

هز الحكيم رأسه في أسف ، وقال :  
— المهم أن نستعيد أميرنا حياً ، ولنفعل بعدها ما يحلو  
لك .

قال قائد الفرسان :  
— فليكن .. سأنتظر حتى يتعدوا قليلاً ، ثم آخذ ثلثة من  
أقوى رجالي ، و...  
قاطعه صوت ( هاكل ) ، وهو يهتف :  
— قبل أن نتعد عن هنا ، أحب أن أحذركم من محاولة  
اللاحاق بنا ، فلو شعرنا بأي نوع من أنواع المطاردة ، فسنقتل  
أميركم بلا تردد .

عضّ قائد الفرسان شففيه ، قائلاً في غيظ :  
— يا للحقارة !

وهتف ( هاكل ) برجاله :

— هيا .. إلى ( قرطبة ) .

انطلقت القافلة تعدو ، وتختفى وسط الظلام ، فهتف قائد

الفرسان :

\* — لم يحدث هذا من قبل قط .. إننا نشاهد هزيمتنا بأعيننا ،

دون أن نجروا على القتال .

وفجأة ارتفع من خلفه صهيل جواد ، جعله يلتفت إلى

مصدره في دهشة ، فرأى زنجياً قوياً ، عارى الصدر ، يمتطي

جواذاً في لون الليل البهيم ، وينطلق في حزم نحو بوابة القصر ،

لما جعله يهتف به :

— من أنت ؟ .. وإلى أين تذهب ؟

لم يتوقف ( فهد ) لجيب سؤالي قائد الفرسان ، وإنما مرق

إلى جواره كليث أسود رهيب ، واختفى بدوره وسط الظلام ،

فهتف القائد :

— من هذا بالله عليكم ؟

أجابه أحد فرسانه ، وصوته يحمل رنة ارتياح واضحة :

— إنه ذلك العملاق ، الذي قاتل القشتاليين في جناحهم .

هتف القائد :

— وإلى أين يذهب ؟ .. ألم يسمع تحذير ذلك القشتالي ؟

رَبَّتْ حَكِيمُ الْقَصْرِ عَلَى كَفِّهِ ، وَقَالَ فِي صَوْتِ خَافَتِ  
عَمِيقٍ :

— اطمئن يا ولدي .. قلبي يحدثني أن ذلك الزنجي يحمل  
في لونه الداكن قوة الدنيا كلها .. اطمئن يا ولدي .. اطمئن ،  
ولكن قائد الفرسان لم يكن يشعر بالاطمئنان على أميره  
وسيده ..

لم يكن يشعر بهذا قط ..

\*\*\*

هتف ( فرانسيكو ) ، وهو يعدو بجواده ، على رأس  
القافلة ، التي تنطلق عائدة إلى ( قرطبة ) :

— ولكن كيف يمكن تقييم عملنا يا صاحب الفخامة ؟  
هل نجحنا أم فشلنا ؟

أجابه ( هاكل ) :

— من المؤكد أننا لم نحقق النجاح المنشود  
يا ( فرانسيكو ) ، ولكننا لم نفشل في مهمتنا أيضا .

قال ( فرانسيكو ) :

— هل تعتقد هذا ؟

هتف به ( هاكل ) :

— بالتأكيد .. لقد أسرنا واحداً من أكبر أمراء العرب ،



وحصانا على رسم تخطيطي واضح لقصره ، واحتفظنا في الوقت ذاته بالسيف الذهبي .. ألا تعتبر هذا نصرا ؟

لم يكن هذا القدر ليقنع ( فرانثيسكو ) بتحقيق النصر ، وعلى الرغم من هذا فقد نعم :

— بلى .. إنه يعتبر كذلك .

واصلوا انطلاقهم لحظات في صمت ، ثم هتف أحد الفرسان فجأة :

— أنصتوا .

توقّف الكل على الفور ، وانتظروا حتى انتهت جيادهم من سهيل التوقّف التقليدي ، ثم أرهفوا أسماعهم في اهتمام وانتباه ..

وهنا بدا لهم الصوت واضحا ..

وقع حوافر جواد يقترب في سرعة ..

وانعقد حاجبا ( هائل ) في غضب ، وهو يقول :

— ويل هؤلاء العرب ، لو كانوا قد أرسلوا أحدهم

خلفنا .

قال الأمير في غضب :

— سأشكّ في عروبتهم ، لو لم يفعلوا .

جذب ( هائل ) سيفه ، ووضع على رقبة الأمير ، وهو

يقول في حدة :

— فلتدع الله ألا يكون ذلك القادم أحد رجالك ، وإلا  
فأقسم أن أفصل رأسك عن عنقك ، فور رؤيتي له .  
ثم أشار إلى رجاله ، مستطرذا :  
— اخفوا .

اختفى الجميع خلف الأشجار ، وراحوا يستمعون في انتباه  
إلى وقع حوافر الجواد ، الذى يقترب فى سرعة ، حتى لاح  
القادم على ضوء القمر ، فهتف ( فرانثيسكو ) :  
— إنه زميلنا ( ماريو ) .. الذى أرسلناه إلى الأمير  
( زياد ) .. لا ريب أنه قد أدرك ما حدث ، فلحق بنا إلى هنا .  
قال ( هاكل ) فى صرامة :  
— تأكد أولاً .

ابتسم ( فرانثيسكو ) لشكوك ( هاكل ) ، وبرز من  
خلف الشجرة ، ورفع سيفه هاتفاً فى وجه القادم :  
— من أنت ؟

أوقف القادم جواده ، وقال فى سرعة :  
— أنا ( ماريو ) أيا القائد .

أعاد ( فرانثيسكو ) سيفه إلى غمده ، وهو يقول  
لـ ( هاكل ) مبسماً :



ابنهم (فرانشيسكو) لشكوك (هاكل)، وبرز من خلف الشجرة،  
ورفع سيفه هائفاً في وجه القادم: من أنت؟



— ألم أقل لك ؟

ثم هتف بالفارس :

— هيا .. انضم إلى رفاقك .

ورفع ( هاكل ) سيفه عن رقبة الأمير ، وهو يقول :

— هذا أفضل .

والتفت إلى الأمير ، مستطرذا في سخرية :

— لست أحب أن أعود إلى مولاي ( فرناندو ) ، بأمر

عربي من قطعتين .

قال الأمير في غضب :

— من السهل أن تقول هذا أيها الحقير ، مادمت قد

جردتني من سيفي ، وقيدت معصمي خلف ظهري ، فأنت

أجبن من أن تواجهني كرجل .

أطلق ( هاكل ) ضحكة ساخرة ، وقال :

— لا تحاول أيها العربي .. لن ينجح هذا في استفزازي ،

ودفعني إلى مقاتلتك سيفاً بسيف .

أتاه من خلفه صوت عربي ، يقول :

— هل ينجح هذا إذن ؟

التفت الجميع في دهشة إلى مصدر الصوت ، ورأوا زميلهم

( ماريو ) يندفع نحو جواد الأمير ، ويضربه بصفحة سيفه ،  
هاتفاً :

— ابتعد أيها الجواد .

سهل جواد الأمير ، وانطلق مبتعداً عن القافلة الصغيرة ،  
وصاح ( هاكل ) :

— إنك لست ( ماريو ) .

وهنا نزع ذلك القادم الدرع القشتالي عن صدره ، فالتفت  
حلتة البيضاء تحت ضوء القمر ، وهو يقول :

— من دواعي فخري أنني لست كذلك .

ثم رفع سيفه ، صائحاً :

— إلى القتال .

وارتفع في السهول سوط حليل السيوف .



## ١٠ — فرسان العرب ..

امتدت أصابع ( غالا ) الرقيقة ، تضيء شمعة كبيرة ، في جناح الملك ( فرناندو ) ، ثم التفتت إلى الملك ، الذي يتطلع إليها في شroud ، وانحنى أمامه ، قائلة :

— لماذا أصيب مولاي بالأرق الليلة ؟

مطّ شفتيه في توتر ملحوظ ، وهو يقول :

— كنت أنتظر رسالة عاجلة .

رفعت حاجبيها الجميلتين في دهشة ، وهي تقول :

— بعد منتصف الليل ؟

لوح بكفه في حق ، قائلاً :

— الحرب لا تعرف ليلاً أو نهاراً ..

تراجعت متممة :

— رسالة حرب هي إذن ؟

هبّ من فراشه ، وهو يقول في عصبية :

— نعم .. هي كذلك

وانجه إلى نافذة جناحه ، يتطلع إلى السماء في توتر ، وكأنه

ينتظر شيئاً ما ، فلاذت ( غالا ) بالصمت ، حتى التفت إليها

بغثة ، وقال في جنق :



— هل تؤمنين بإغراء المال يا ( غالا ) ؟

أجابته على الفور :

— بالطبع يا مولاي .

سألها في اهتمام :

— لماذا أجبت بالإيجاب بهذه السرعة ؟

ابتسمت وهي تقول :

— لأن الجواب لا يحتاج إلى تفكير طويل يا مولاي ،

فللمال سحر على كل القلوب والنفوس .

عقد حاجيه ، وهو يقول :

— ليس كلها .

قالت في هدوء :

— وهل هناك من يمكنه مقاومة إغراء المال ؟

أوما برأسه إيجابًا ، وهو يخط شفتيه في حلق ، ثم قال :

— نعم .. هناك من يمكنهم مقاومة إغراء المال ..

وزفر في عصية ، قبل أن يتابع :

— لقد تصوّرت في لحظة أن للمال سحرًا لا يمكن

مقاومته ، ولكنني الآن ، وبعد تفكير عميق ، على ضوء

القمر ، أرى أنني كنت مخطئًا .

سألته في خفوت :

لماذا يا مولاي ؟

أجابها ، وهو يعود للتطلع إلى السماء :

— لأن المال يمكن الحصول عليه من مصادر شتى ، وبريقه

قد يخدع البعض ، أو يبدو كضوء باهت في عيون البعض الآخر .

تمتت في حيرة :

— عفوا يا مولاي .. لست أفهمك الليلة .

قال في حلق :

— لا داعي لأن تفهمي .

لاذت بالصمت ، بعد أن شعرت بتوتره ، في حين تطلع هو

إلى القمر ، وقال في عصية :

— ما الإغراء الذي يصعب مقاومته ؟ .. ما هو ؟

صمت لحظات ، وهو يفرك كفيه في توتر ، ثم برقت عيناه

بغته ، والتفت يحدق في وجه ( غالا ) الفاتن لحظات ،

وهتف :

— بالطبع .. أنت هو ذلك الإغراء الذي تصعب

مقاومته يا عزيزتي ( غالا ) .

هتفت ( غالا ) في دهشة :

— أنا ؟ !

أمسك كنفها في حماس ، وهو يقول :  
— بالطبع يا ( غالا ) .. يا إلهي !! كيف لم أنتبه إلى  
ذلك ؟

بدأت تفهم فكرته ، فهتفت :  
— مولاي !  
سألها بكل حماسه :  
— أخبريني يا ( غالا ) .. أما زلت تسمين الانتقام من  
ذلك الفارس الأندلسي ، الذي قتل ( رودريك ) ؟  
انعقد حاجباها ، وفقد وجهها عذوبته ، وهي تقول في  
شراسة :

— إنني لم أتنازل عن هذا أبدا .  
فهقه ضاحكًا ، وهتف :  
— رائع يا ( غالا ) .. رائع .  
انقضت ( غالا ) ، عندما سمعت من خلفها صوت الملكة  
( إيزابيلا ) ، وهي تقول في غضب واضح :  
— ماهو هذا الرائع يا جلالة الملك ؟  
ارتجفت ( غالا ) ، خوفًا من مليكتها ، في حين لم يد أدنى  
اهتمام على وجه ( فرناندو ) ، وهو يقول :  
— إنها فكرة رائعة ، قفزت إلى ذهني بغتة .



قالت في حدة :

— فكرة تختص بـ ( غالا ) ؟

لَوْح بكفه ، قائلاً :

— بالطبع .

انعقد حاجباها في غضب ، وهي تلتفت إلى ( غالا ) ،

وتفرغ فيها غضبها ، هاتفة :

— ماذا تفعلين هنا ؟

ارتبكت ( غالا ) ، وهي تقول :

— إننى .. لقد ..

قاطعها ( فرناندو ) في صرامة :

— أنا طلبت منها الخضوع إلى هنا ، وليس عليها سوى

الطاعة .

تضاعف حنق ( إيزابيلا ) ، عندما انتزع ( فرناندو ) منها

فرصة الثورة على ( غالا ) ، فلوحت بكفها في عصبية ، قائلة :

— عودى إلى حجرتك يا ( غالا ) .

أسرعت ( غالا ) تغادر الجناح الملكي ، دون أن تستأذن

الملك كما ينبغي ، وانتظرت ( إيزابيلا ) حتى سمعتها تغلق الباب

خلفها ، ثم قالت في غضب :

— لقد حذرتك أكثر من مرة من محاولتك إغواء وصيفتى .

قال لي حزم شديد :

— كفى يا ( إيزايلا ) .. لست مستعدًا لمناقشة مثل هذه  
الأمر التافهة الآن .

هتفت :

— هل تتظاهر بالعصية والغضب ، لتفادى ثورتى و ..

قاطعها في حدة :

— لقد فشلت خطة السيف الذهبى .

صدمتها عبارته ، فانسعت عنها في شدة ، ونسيت أمر

( غالاً ) ، وهى تهتف :

— فشلت ؟ .. كيف علمت ؟

أجابها في سخط :

— كان المفروض أن تصلنى رسالة منذ قليل ، لو أن الأمور

تسير على مايرام ، ولكنها لم تصل وهذا يعنى أن شيئاً ما قد أفسد  
الخطة كلها .

غمغمت في قلق :

— ربما ارتبك الحمام الزاجل ، لعدم قدرته على الطيران

ليلاً ، أو ..

قاطعها :

— هذه الطيور كانت مدربة على الطيران في الظلام الدامس .

حاولت أن تجد تبريراً آخر ، وهى تقول :

— ربما حدث تعديل فى الخطة ، أو ..

لم يمهلها هذه المرة أيضاً ، وهو يقاطمها فى حزم :

— لقد فشلت الخطة .. خذوها من خبير مؤامرات قديم .

ثم التفت إليها ، مستطرداً :

— ولكن لدى خطة أخرى رائعة .

قالت فى غضب :

— وهل تعتمد هذه الخطة الأخرى على ( غالا ) ؟

أجابها فى برود :

— إنها تعتمد عليها تماماً .

وعاد يتطلع إلى السماء ، مستطرداً :

— وعلى ذكائى أيضاً .

وبرقت عيناه فى دهاء ..

وشراسة ..

\*\*\*

لم يكد ( فارس ) يكشف عن شخصيته ، حتى انقضَّ على

الفرسان السبعة ، وهوى بسيفه على سيوفهم فى قوة ، مستغلاً

عامل المفاجأة ، فصاح ( هاكل ) :

— تكاثلوا عليه يا رجال .



ولكن سيف ( فارس ) كان قد خفض عددهم بالفعل إلى ستة ، وما زال يقاتل السيوف الستة في قوة أدهشت الفرسان بالفعل ..

لقد كان صغير السن ، كما يبدو واضحا ، وعلى الرغم من هذا كانت ضرباته قوية عيفة ، تهوى على سيوفهم كالصواعق ، وترتفع عنها كالرياح ..

وجواده أيضا كان يتحرك في خفة وسرعة ، فيدور من فارس إلى آخر ، كما لو كان قد غما وترعرع في حومة قتال ، يتازلون فيها ليل نهار ..

وعلى الرغم من هذا ، كان من المستحيل أن ينجو ( فارس ) من هؤلاء الخصوم الأشداء ، وهو يقاتلهم وحده ، ولقد أدرك ( فرانيسكو ) هذا ، فصاح بفرسانه :

— أحيطوا به ، وأغمدوا سيوفكم في جسده .

زئزل قلوبهم صوت صارم ، يهتف من خلفهم :

— محال أيها الأوغاد .

وقبل أن يلتفتوا إلى مصدر الصوت ، كان ( مهاب ) ينقض عليهم كالإعصار ، فيتزع سيفه روح أحدهم ، ثم يضرب سيف الثانی ..

وأصبح القتال يدور بين بطلينا ، وخمسة من أقوى فرسان ( قشتالة ) ..

وفي هذه الأثناء ، كان جواد الأمير ينطلق على غير هدى ، والأمير يحاول الحفاظ على توازنه فوقه ، وهو مقيد المعصمين

خلف ظهره ، ويهتف به :

— مهلاً أيها الجواد .. مهلاً .. إننى سأسقط من فوقك ،  
فيدق عنقى .. مهلاً ..

شعر بعجزه عن البقاء على متن الجواد ، وهو يستشبت  
بقدميه فحسب ، ومال جسده ، وانزلق وهو يهتف :  
— اللعنة !

وفجأة بلغه جواد أسود قائم ، وامتدت يداها قويتان ، فأمسكنا  
به ، ومنعاه من السقوط ، ثم أوقفناه على الأرض في رفق ..  
والفت الأمير إلى صاحب اليمين القويتين في دهشة ،  
وبدت له ملامحه قائمة أكثر مما اعتاد ، على ضوء القمر ، فسأله  
في حيرة :

— من أنت ؟ .. إنك أحد الخدم الجدد في قصرى .. أليس  
كذلك ؟

لم يجبه ( فهد ) بحرف واحد ، وإنما رفع سيفه على نحو جعل  
الأمير يهتف :  
— ماذا ستفعل ؟

ولكن سيف ( فهد ) هوى على قيد معصمى الأمير  
فحسب ، وحرزه بضربة واحدة ماهرة ، فهتف الأمير :  
— رائع .. كيف فعلتها ؟

ومرة أخرى لم يحظ بجواب من ( فهد ) ، الذى انتزع من  
سرج جواده سيفاً آخر ، تاوله إلى الأمير في صمت ، فحدق  
الأمير في السيف بنهشة ، وهتف :

— رباه ! .. إنه سيفى .. كيف حصلت عليه ؟ .. لقد





وفجأة بلغه جواد أسود قائم، وأمتدّت يداها قويتان، فأمسكتا به،  
ومنعاه من السقوط، ثم أوقفاه على الأرض في رفق..



تركته في حجرتي ، قبل أن أذهب للقاء هؤلاء الـ ..  
بتر عبارته ، عندما رأى ( فهد ) يشير إلى نقطة ما ، فقطب  
جبينه ، وهو يسأله :  
— ماذا هناك ؟

لم يكن يحتاج بعدها إلى أن يرهف سمعه ، فقد بداله وقع حوافر الجواد ،  
الذي يقرب في سرعة واضحة ، مما جعله يتطلع إلى مصدره ، قائلا :  
— أعدو هو أم صديق ؟

جذب ( فهد ) عنان جواده ، دون أن ينبس ببنت شفة ،  
وانطلق مبتعدا في اتجاه آخر ، فغمغم الأمير :  
— عجيب أمر هذا الزنجي .. إنه أبكم أصم كما أذكر ..  
ولكن كيف يظهر هكذا ؟ وكيف ..

قبل أن يتم عبارته ، برز أمامه الجواد القادم وراكبه ..  
وبرقت عينا الأمير ، وهو يقول :  
— إذن فهو أنت .

عقد ( هاكل ) حاجبيه في شدة ، وهو يقول :  
— ألم تبعد كثيرا ؟ .. هذا من حسن حظك ، ومن سوء  
حظي أيها العربي .

رفع الأمير سيفه في وجه ( هاكل ) ، وهو يقول في حزم :  
— أو العكس أيها القشتالي .

استل ( هاكل ) سيفه في حركة سريعة ، وصاح :

— سنرى أيها العربي .. سنرى .

وانقض بسيفه وجواده على الأمير ..

وتقارعت السيوف !

\*\*\*

## ١١ - الذهب ..

على الرغم من التفوق العددي للقشتاليين ، إلا أن سيوفهم لم تنجح في الوصول إلى ( فارس ) و ( مهاب ) أبداً ، فقد كان بطلانا يصدان هجمات سيوف الفرسان الخمسة في مهارة وبراعة ، وإن منعهما هذا من توجيه ضرباتهما بدورهما .. وهتف ( فرانشكو ) في غضب :

— ماذا أصابكم يا فرسان البلاط ؟ .. اضربوا بقوة أكثر وأكثر ..

ولكن فجأة انطلقت صرخة ( فهد ) ، واندفع الزنجي إلى ساحة القتال ..

وفي لحظة واحدة اخترق سيفه صدر أحد الفرسان ، وتعادلت كفة القتال ..

أربعة من القشتاليين ، في مواجهة ثلاثة من أقوى فرسان العرب ..

وأدرك ( فرانشكو ) على الفور أن اللعبة كلها قد فشلت ، وأن الفوز لن يكون من نصيبه ونصيب رجاله أبداً .. ولم يضع قائد الفرسان القشتالي لحظة واحدة ..

لقد جذب عنان جواده ، وانطلق هارباً ، وهو يحمل معه

## السيف الذهبي .

وهتف ( مهاب ) :

— احترس يا ( فارس ) .. إنه يفرّ بالسيف الذهبي .

كان هذا الهتاف كافياً ، لينزع ( فارس ) سيفه من حومة القتال ، ويجذب معرفة جواده ( رفيق ) ، وهو يهتف به :

— خلفه يا ( رفيق ) ..

وانقسم ميدان القتال إلى ثلاثة ساحات ..

في الساحة الأولى كان ( فهد ) و ( مهاب ) يقاتلان آخر

ثلاثة من فرسان البلاط الملكي القشتالي ..

وفي الساحة الثانية يتقارع سيفاً الأمير ( عبيدة ) و

( هاكل ) ..

وفي الثالثة بطارد ( فارس ) ( فرانثسكو ) ، لاستعادة

السيف الذهبي ..

وكل هذا في لحظة واحدة ..

لقد أطاح سيف ( فهد ) بفارس قشتالي آخر ، وأصبح

القتال يدور بين عربيين وقشتاليين ، وهنا جاء دور الكفاءة ،

فلقد انفرد كل من ( فهد ) و ( مهاب ) بخصمه ، وراح

( فهد ) يهوى على سيف الفارس القشتالي بضربات عنيفة ،

والفارس يتراجع أمامه في توتر ، باحثاً عن مجال للهروب أو



الفرار ، ثم لاحت له فرصة لطمع ( فهد ) في مقتل ، فاندفع  
بسيفه نحو قلب هذا الأخير ، وهو يصرخ :

— مت أيها الزنجي .. مت ..

ولكن فجأة ارتفع سيف ( فهد ) نحو صدره ، وشهق  
القشتالي ، واخترق السيف صدره بلا تردد ..

وجحظت عينا القشتالي ، ثم هوى عن جواده جثة  
هامة ..

وفي حزم ، مسح ( فهد ) الدماء عن سيفه ، ثم دفعه في  
غمده بقوة ، والتفت يتطلع إلى ( مهاب ) ، الذي لم يكن قد  
انتهى من قتاله بعد ..

وكان ( مهاب ) يقاتل خصمه في قوة مذهلة ، ويجبره على  
التراجع أمامه في عنف ، ولكن الفارس القشتالي استجمع  
قواه ، وكرّ على ( مهاب ) كرة قوية ، كاد يتزعج بها سيف  
( مهاب ) ، وعلى الرغم من هذا ، فإن ( فهد ) لم يتحرك من  
مكانه قيد أنملة ..

كان يترك لـ ( مهاب ) القتال كله ، دون تدخل ..

إنه يعرف ( مهاب ) ..

ويثق به ..

وكانت ثقته في موضعها ..

لقد تفادى ( مهاب ) ، أستاذ الفروسية والسلاح ،  
انقضاضة القشتالى ، ثم هوى على سيفه بضربات متلاحقة  
عيفة ، أجبرته على التراجع ، ودفع سيفه نحو مقبض سيف  
القشتالى ، ثم أداره حوله فى سرعة مربكة ، وانتزعه من يد  
القشتالى بحركة بارعة قوية ، وأطاح به بعيدا ، فشحب وجه  
الفارس ، وحذق فى سيف ( مهاب ) فى رعب ، وهو يتوقع أن  
يخترق صدره ، بين لحظة وأخرى ، ولكن ( مهاب ) أعاد  
سيفه إلى غمده ، وقال فى صرامة :  
— اذهب .

اتسعت عينا القشتالى فى دهشة ، ولم يصدق أنه قد نجح ، إلا  
أنه لم يشأ إضاعة الفرصة ، فجذب عنان جواده ، وفر هاربًا ،  
لا يلوى على شيء ..

وهنا فقد تحرك ( فهد ) نحو ( مهاب ) ورثت على ظهره فى  
حرارة ، فالتفت إليه ( مهاب ) وهو يلهث ، وقال :  
— أشكرك يا صديقى ، ولكننى أظن أن هزيمة ذلك  
القشتالى قد استغرقت منى وقتا أطول مما ينبغى .

غمغم ( فهد ) بصوته العميق :  
— كنت رائعا .

تنهد ( مهاب ) ، وقال :

— ليس كالأيام الخوالي يا صديقي .. لابد أن نعترف بمرور  
الزمن .. إننى أتخطى مرحلة الشباب الآن .  
وتطلّع ببصره إلى حيث اختفى ( فارس ) خلف  
( فرانسكر ) ، وأضاف :  
— ولم أعد مثله .

ثم جذب عنان جواده ، مستطرذا :  
— هيا يا ( فهد ) .. دعنا نلحق به .  
وفى نفس اللحظة ، كان الأمير ( عبيدة ) يراوغ  
( هاكل ) ، ويصدّ ضربات سيفه فى براعة ، وهو يجرى على  
قدميه ، أمام جواد هذا الأخير وسيفه ..  
ثم لاحت لحظة مناسبة ، انقضّ فيها الأمير على ( هاكل ) ،  
ودفعه من قدمه ، هاتفا :

— اهبط من عليائك يا رجل .  
اختلّ توازن ( هاكل ) ، وسقط عن جواده ، وارتطم  
ظهره بالأرض فى قوة ، وتوقع أن يستغل الأمير سقوطه ،  
فينقضّ بسيفه على صدره ..  
ولكن الأمير لم يفعل ..

لقد وقف صامتا ، شامخا غاضبا ، ينتظر حتى استعداد  
( هاكل ) لتوازنه ، وهبّ واقفا على قدميه ، يسأله فى دهشة :



— لماذا لم تقتلنى ، عندما لاحت لك الفرصة ؟  
 أجابه الأمير ، وهو يرفع سيفه فى وجهه :  
 — لقد كنت ساقطاً ، ونحن العرب لا نضرب ساقطاً أو  
 أعزل .  
 ضاقت عينا ( هاكل ) ، وتألقتا بريق ساخر ، وهو  
 يقول :  
 — أنعم العرب ؟ .. يا للسخافة ! .. ستدفع عن شهامتكم  
 هذه غالياً أيها الأمير ..  
 وقفز نحوه صارحاً :  
 — استعد للموت .  
 وهوى سيفه على صدر الأمير ..

\*\*\*

كان ( فرانسكر ) يبحث جواده على الانطلاق بأقصى  
 سرعة ، وعلى الرغم من هذا ، فقد سمع وقع حوافر جواد  
 ( فارس ) يقترب منه كثيراً ، فصاح بجواده فى حلق :  
 — انطلق أيها اللعين .. انطلق .  
 ولكن جواده كان منهكاً مرهقاً ، فى حين كان ( رفيق ) قوياً  
 عتيذاً . لم يلبث أن أصبح ينطلق بمحاذاة جواد  
 ( فرانسكر ) ، الذى أصابه الذعر ، عندما رأى ( فارس )

ينطلق إلى جواره ، فرفع سيفه ، وحاول أن يضرب به  
( فارس ) ، وهو يصرخ :

— ابتعد أيها العربي .. ابتعد .

ولكن ( فارس ) انحنى في مرونة مذهشة ، متجاوزاً ضربة  
السيف ، ثم قفز من جواده ، وتعلق بوسط ( فرانيسكو ) ،  
ودفعه معه إلى الأرض ، ليرتطمأ بها في عنف ، وهب واقفاً على  
قدميه ، وهو يقول في صراحه :

— استسلم أيها القشتالي .. لقد خسرت المعركة .

نهض ( فرانيسكو ) ممسكاً بسيفه ، وهو يقول في  
عصية :

— لم نخسرها تمامًا ، كما تظن أيها العربي .. لقد نقلنا رسم  
القصر إلى جيشنا ، ولن يكون اقتحامه عسيراً ، عندما تحين  
اللحظة المناسبة .

ابتسم ( فارس ) ، وأخرج من جيبه رقعة مطوية من الجلد  
الرقيق ، فردّها أمام ( فرانيسكو ) ، قائلاً :

— أتقصد هذه ؟

حدّق ( فرانيسكو ) في الرقعة بذهول ، وهتف :

— كيف حصلت عليها ؟

أجاب ( فارس ) في بساطة :

— بهم واحد يا رجل .. ولقد كان طعم الحمامة لذيذا ،  
عندما طهروناها مع بعض الأرز .

احتقن وجه ( فرانشسكو ) في غضب ، وصاح :

— أيها العربي الحقير .

وانقضّ سيفه على ( فارس ) ، الذي استقبله على صفحة

سيفه ، وهو يقول في صرامة :

— العربي ليس حقيرا أيها القشتالي .

ثم دفع السيف ، وهوى عليه بضربة عنيفة ، مستطرذا :

— فهو لا يخون من استضافه .

وأعقبها بأخرى أكثر عنفا ، متابعا :

— ولا يقتل من أولاه ظهره .

صرخ ( فرانشيسكو ) ، وهو يستعيد مبادرة الهجوم :

— كل هذا لا قيمة له أيها العربي .

ومال جانبا ، وهو ينقضّ على قلب ( فارس ) بسيفه ،

مستطرذا :

— المهم من ينتصر في النهاية .

ولكن ( فارس ) تفادى سيفه في مهارة مذهشة ، وانحنى في

رشاقة ، وهو يضرب بسيفه في حزم وقوة ..

وشهق القشتالي في ألم ، واصطبغت عيناه بلون الدم ، ثم



انتفض ، عندما انتزع ( فارس ) سيفه من قلبه ، وهوى على  
وجهه عند قدمي ( فارس ) ، الذي قال في هدوء :  
— صدقت أيها القشتالي .

ودس سيفه في غمده ، مستطرذا :

— المهم من ينتصر في النهاية .

أتاه صوت ( مهاب ) ، وهو يقول :

— صدقت يا فني .

التفت إليه ( فارس ) في هدوء ، وقال في أسف :

على الباغي تدور الدوائر يا صديقي .. إنني أكره القتل  
وإراقة الدماء ، ولكن ..

أكمل ( مهاب ) :

— للضرورة أحكام .

أوماً ( فارس ) برأسه موافقا ، وقال في أسي :

— نعم .. هذا صحيح .

وانحنى يلتقط السيف الذهبي ، ثم اعتدل يسأل

( مهاب ) :

— ولكن أين ( فهد ) ؟

أجابه ( مهاب ) :

— لقد رحل .

لولو  
مستري الديعدي



وشهق القشتالي في ألم، واضطبغت عيناه بلون الدم، ثم انتفض، عندما  
انزع (فارس) سيفه من قلبه، وهوى على وجهه عند قدمي (فارس) ..



هتف ( فارس ) في دهشة :

— رحل ؟ !

أوماً ( مهاب ) برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم يا ( فارس ) .. لقد راقب معي نهاية صراعتك مع

ذلك القشتالي ، وراك تتصر عليه ، فأدرك أن مهمته قد

انتهت ، ورحل .

قال ( فارس ) في ضيق :

— ألا يبقى ليتحدث إلّى قليلاً ؟

غمغم ( مهاب ) :

— إنه لا يميل إلى الحديث .

أتى من خلفهما صوت يقول :

— وهذا أروع ما فيه .

التفت الاثنان إلى الأمير ( عيدة ) ، الذي يمتطي جواد

( هاكل ) ، وذراعه اليسرى تنزف من جرح سطحي ، وهتف

( فارس ) :

— مولاي .. أنت بخير ؟

ابتسم الأمير ، وهو يقول :

— نعم يا فتى .. لقد أقسمت أن أقتل ذلك القشتالي

الحقير ، ولقد بررت بقسمي .



ثم أشار إلى السيف الذهبى ، الذى يحمله ( فارس ) ،  
وأضاف :

— وأرى أنك قد حصلت على السيف اللعين كذلك .

أوماً ( فارس ) برأسه إيجاباً ، فقال الأمير :

— حطمه يا فتى ، ووزع ثمنه على فقراء العرب ، فهذا  
الشيء اللعين كاد يفسد قضيتنا كلها .

أجابه ( فارس ) :

— سأسلمه إلى الأمير ( محمد بن الأحمر ) .. وليتخذ هو  
ما يراه بشأنه .

قال ( عبيدة ) فى ارتياح :

— هذا أفضل قرار يا ولدى ، ولكنتى أريدك منك أن تبلغ  
الأمير ( محمد ) رسالة خاصة منى ، عندما تلتقى به .  
وابتسم مستطرداً :

— أخبره أن أمة العرب بخير ، ولن ينجح أى مخلوق فى  
تقطيع أواصرها .. قد نخسر ( الأندلس ) ، ولكنتا لن نخسر  
قيمنا وعظمتنا أبداً ، حتى ولو واجهنا أقوى سيف فى الدنيا ،  
وحتى لو كان هذا السيف هو السيف الذهبى نفسه .

وعندما انطلق الثلاثة ، عائدین إلى قصر الأمير ( عبيدة ) ،  
كانت الشمس ترسل أول خيوطها الذهبية فى السماء ..  
سماء ( الأندلس ) .


\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]

٤٦٨٤

رقم الإيداع : ٩٧٧ / ٢٦٦ / ٠٠٣ / ٢





## فارس الأندلس

من البطولات العربية  
في أخرج فترة للعرب في أسبانيا

## السيف الذهبى

- مع محاولاتهم المستمرة ، لتشتيت صفوف العرب في ( الأندلس ) ، أرسل ملك القشتاليين مندوباً شيطانياً ، إلى أحد أمراء العرب ، محاولاً إغوائه بسيف ذهبي خالص ، وكان على ( فارس ) تحطيم هذا الإغراء ، قبل أن تشتعل الفتنة ..  
فهل ينجح ( فارس الأندلس ) ؟ أم ينجح ذلك السيف .. ( السيف الذهبي ) ؟

الفارس الأسود

## الرواية القادرة :

المؤلف



د. نیل فاروق



المطبعة العربية الحديثة  
للتطبع والنشر والتوزيع  
بازار الخيل، شارع الصحافة، القاهرة - ١١٥٠٠

التمن في مصر  
وما يعادله بالدولار الأمريكي